GIUSEPPE PIETRI

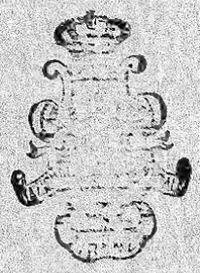
L'ACQUA CHETA....

OPERETTA IN TRE ATTI

DALLA COMMEDIA

DI

AUGUSTO NOVELLI



CASA MUSICALE SONZOGNO

MILANO

Tutti i diritti riservati
Copyright 1920 by Casa Musicale Sonzogno

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
Musica
e
386

L'ACQUA CHETA....

L'ACQUA CHETA....

L'ACQUA CHETA....

OPERETTA IN 3 ATTI

DI

AUGUSTO NOVELLI

DALLA SUA COMMEDIA OMONIMA

ADATTAMENTO RITMICO

DI

ANGELO NESSI

MUSICA

DI

GIUSEPPE PIETRI

Riduzione per pianoforte solo

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

CASA MUSICALE SONZOGNO

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

N. 2242

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 12 – MILANO

Proprietà esclusiva per tutti i paesi - Depositato a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione, ecc. sono riservati.

— Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano. —

Copyright 1920 by Casa Musicale Sonzogno.

Mus. e. 386

ARTI GRAFICHE GUSTAVO MODIANO & C. - MILANO

a babbo e a mamma

PERSONAGGI

ANITA } figlie di
IDA }
ROSA, moglie di
ULISSE, vetturino.
CECCHINO, falegname.
STINCHI, garzone di stalla.
ALFREDO, giovinotto elegante.
ASDRUBALE, causidico.
BIGATTI, reporter.
ZAIRA } vicine.
ANNA }
LO SPOSO.
LA SPOSA.
IL SUOCERO.

Corteggio d'invitati — Corteo della "Rificolona"
Giovinetti e ragazze del popolo — Vetturini — Vicini e vicine.

La scena a Firenze, oggi.

INDICE

Atto Primo . . . . . Pag. 1

Atto Secondo . . . . . „ 35

Atto Terzo . . . . . „ 65

L' ACQUA CHETA...

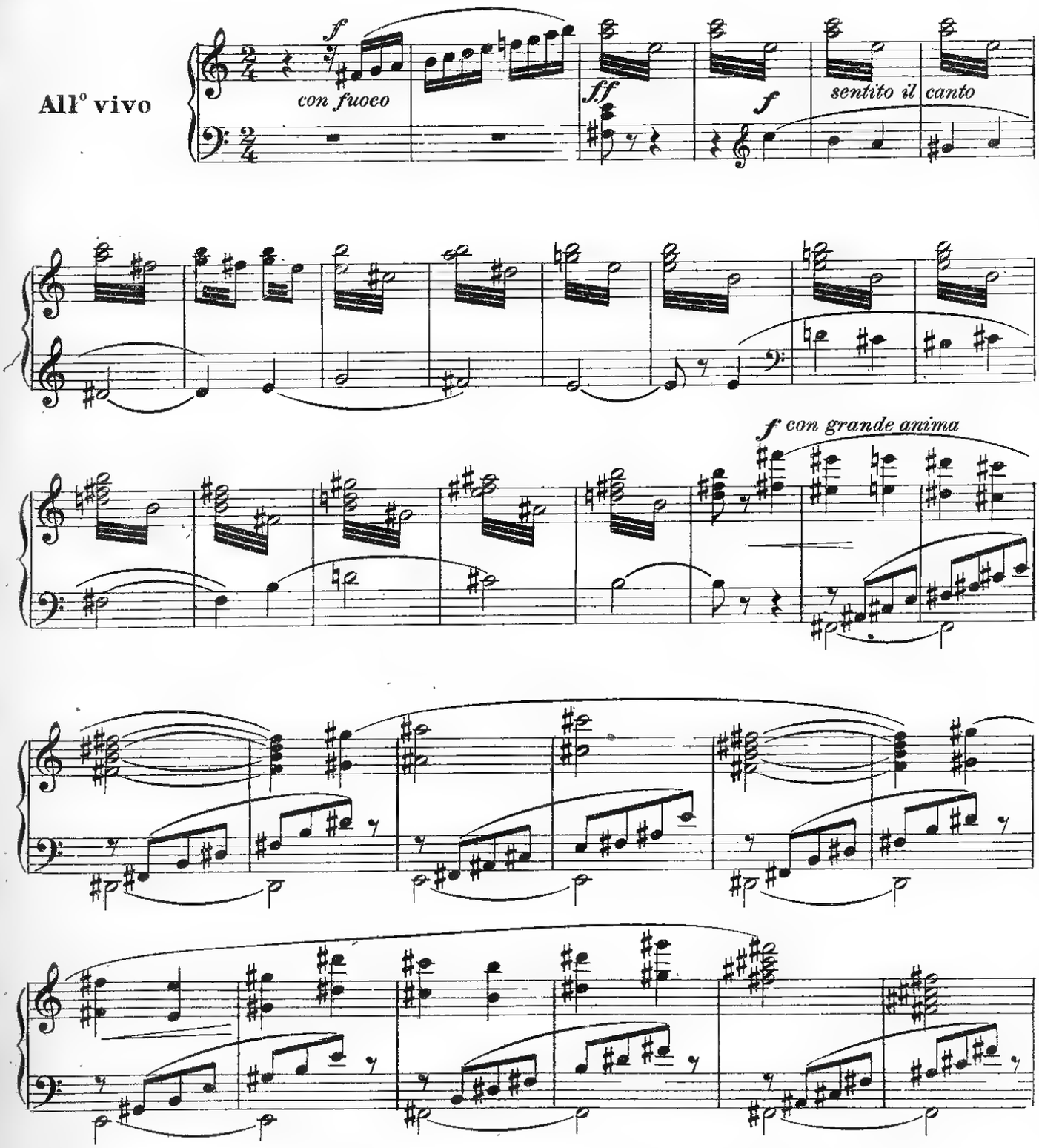
Atto Primo

N° 1.

INTRODUZIONE

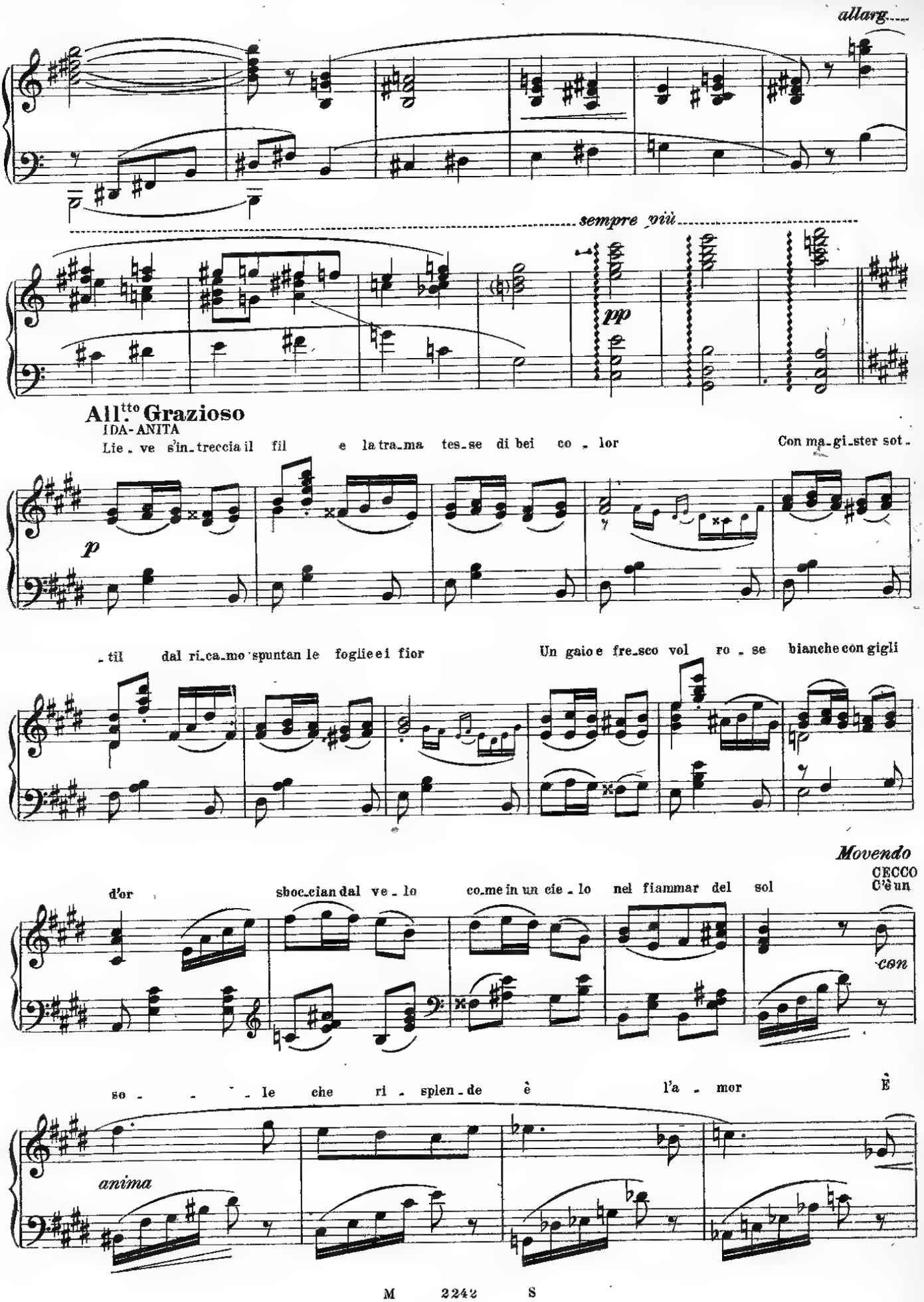
TERZETTINO - IDA - ANITA - CECCO -

GIUSEPPE PIETRI

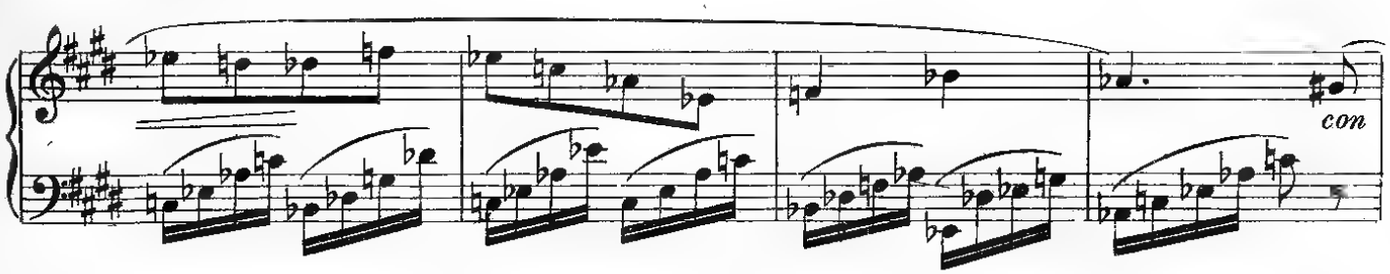


Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima.*) Milano.
Copyright 1920 by Casa Musicale Sonzogno.

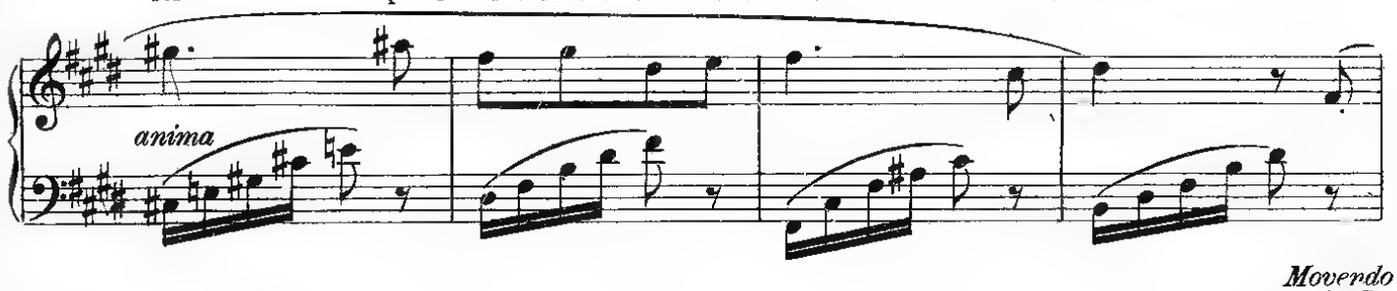
M 2242 S


allarg.
sempre più
pp
All.tto Grazioso
IDA-ANITA
Lie-ve s'in-treccia il fil e la tra-ma tes-se di bei co-lor Con ma-gi-ster sot-
p
-til dal ri-ca-mo spuntan le foglie e i fior Un gaio e fre-sco vol ro-se bianche con gigli
Movendo
CECCO
C'è un
d'or sboc-cian dal ve-lo co-me in un cie-lo nel fiammar del sol
con
so-le che ri-splen-de è l'a-mor È
anima

lei che me l'ac - cen - de den - tro nel mio cuor..... IDA Nel

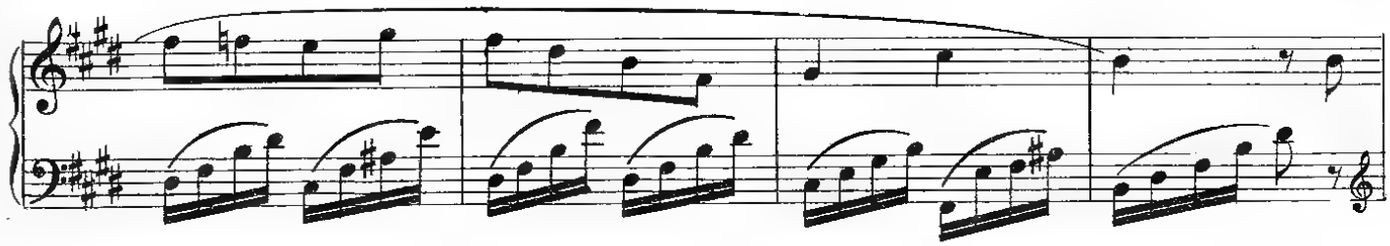


sol po - tes - si an - ch'i - o an - ch'io vo - lar las -

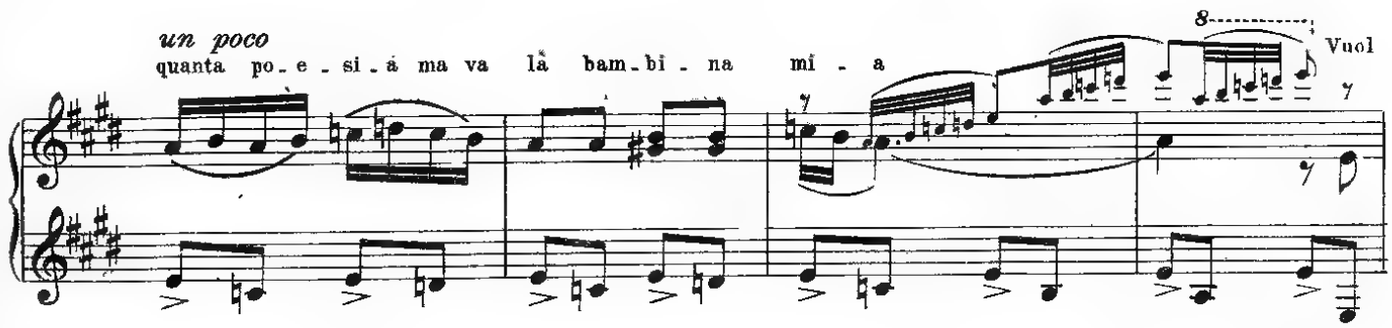


- sù vi - ci - no a Di - o co - me stel - la er - rar

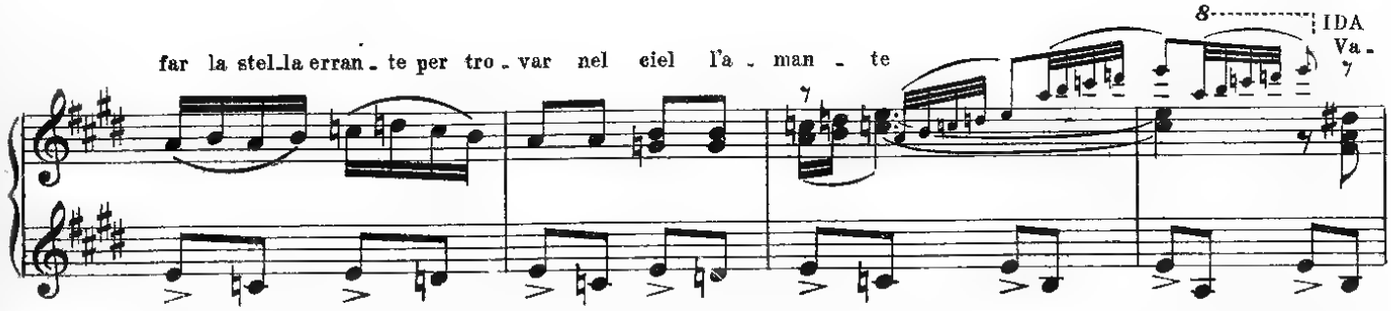
Movendo
ANITA
O



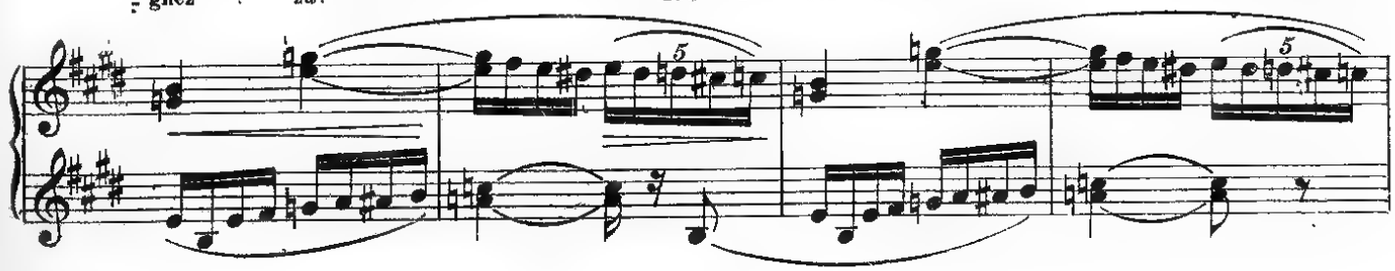
un poco
quanta po - e - si - a ma va là bam - bi - na mi - a

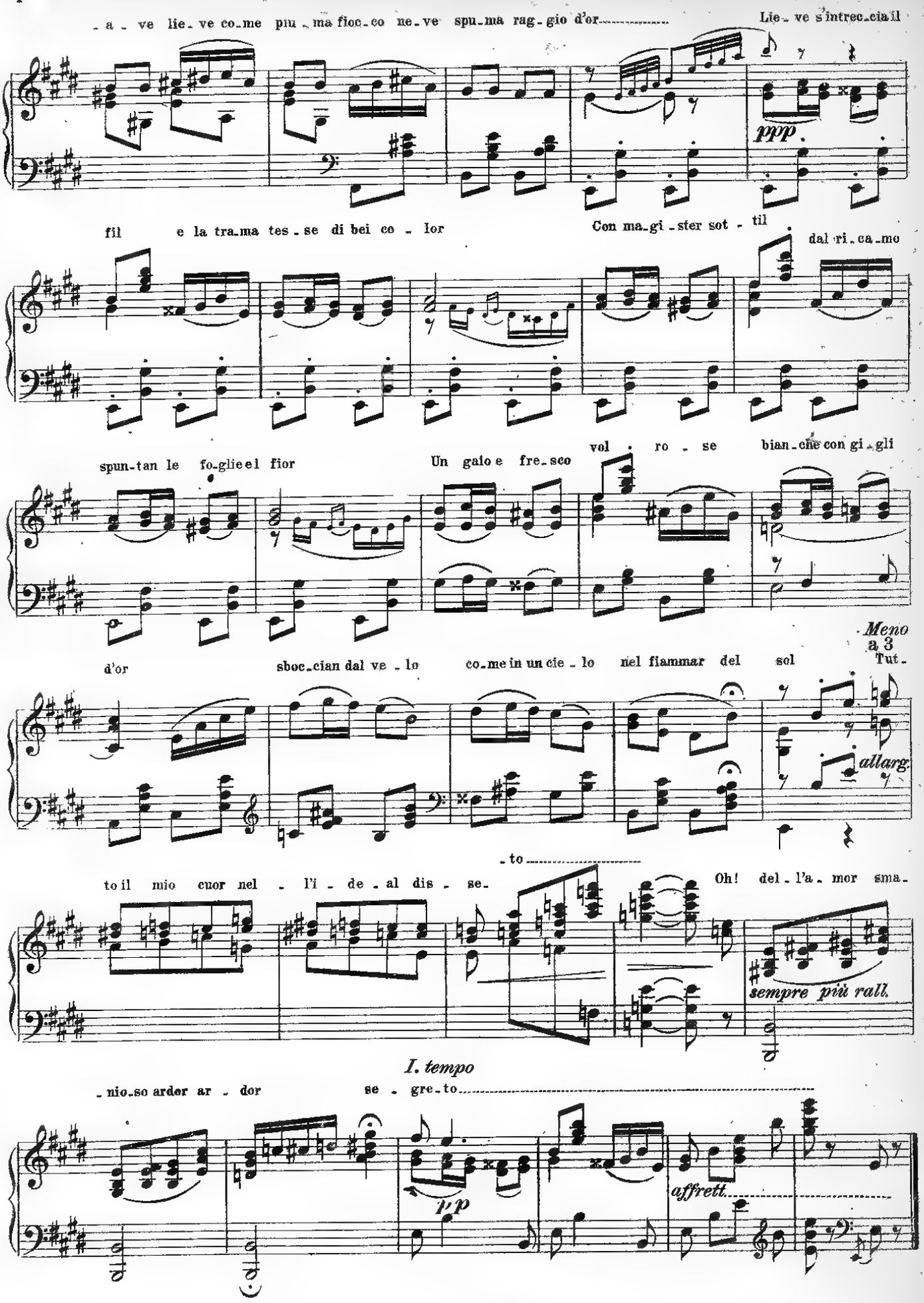


far la stel - la erran - te per tro - var nel ciel l'a - man - te

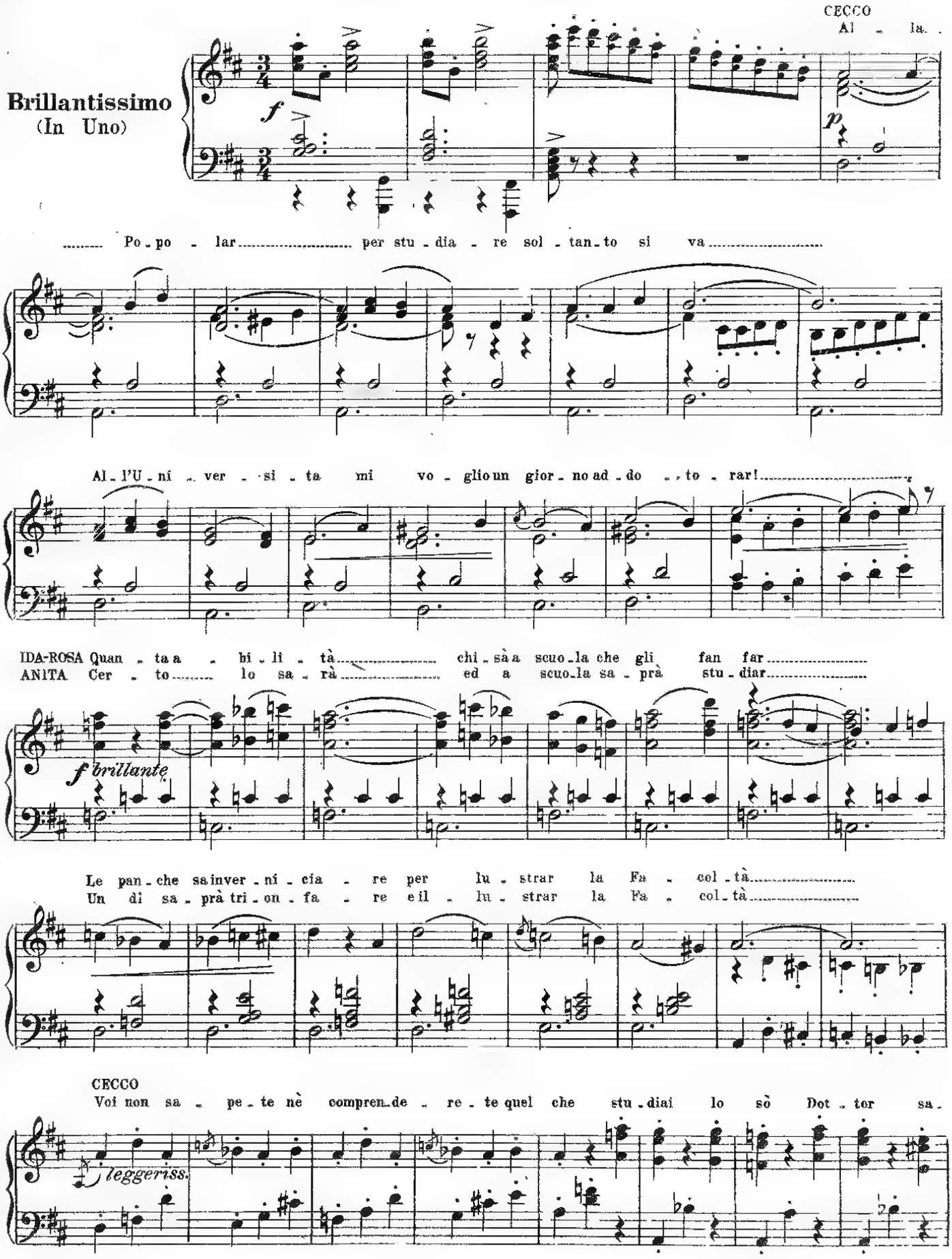


- ghez - za! Fra - lez - za So - -




a ve lie ve come piu ma fioc co ne ve spu ma rag gio d'or
Lie ve s'intrec cia il
ppp
fil e la tra ma tes se di bei co lor
Con ma gi ster sot - til
dal ri ca mo
spun tan le fo glie e l fior
Un gaio e fre sco
vol ro se bian che con gi gli
d'or
sboc cian dal ve lo
co me in un cie lo nel fiammar del sol
Meno
a 3
Tut
allarg.
to il mio cuor nel l'i de al dis se
to
Oh! del l'a mor sma
sempre più rall.
I. tempo
nio so ardor ar dor
se gre to
pp
affrett.

N° 2.
QUARTETTO
(ANITA-IDA-ROSA-CECCO)



ANITA-IDA-ROSA

No non sap - pia - mo nè lo compren - dia - mo ep - pur sa - rà chi sa un dì dot - rò

- tor..... Ep - pu - re lo sa - ro.....

f *p*

Lei re - sti an - co - ra un pò.....

f *p* *allarg.* *p* *sempre* *allarg.*

Tempo di valzer lento (In 3)

La - - - sciun i - stan - te la man la vò ba - ciar

pp dolcemente

ca - ra pian pian mio ri - den - te a - mor..... lu - ce

ful - gi - da del mio cuor.....

ANITA

An - - che il mio

3

sempre pp

cuo - re, lo sa do - na - to a lei a lei l'ho già,

ANITA-CECCO

Mio ri - den - te a - mo - rē o ful - gi - da lu - ce che -splen - de al mio

3

un poco rit.

IDA-ROSA

All.° vivo

cuor O - là che fa Ma

f

già se la le - zio - ne vol - ge al suo

ff *f con slancio*

fi - ne Din din din din din din din din si suo - na già O - gni di -

p

- scen - de o - gnun s'av - vi - a din din din din din din din din e pre - sto

f *p*

và..... Di vo_ci e can - ti..... suo_na la vi - a..... di din din

f *p*

din din din din din la la la la..... e il Pro_fes - sor se - rio Dot -

f

_tor so_len_ne vien grave e se - ren tut_ta la stra - da tien.....

f

TUTTI
Che gran ta - lento è ne_ces - sa - rio a - ver per spro_fon - dar_si nel - l'u -

pp

_man sa - per Là si di_ven_ta poz_zi di dot - tri - na

s'ac - qui_sta il no - me di gran - de Dot - tor..... Sì sì

f

Con fuoco

Dot - tor Dot - - tor Se la le-

ff *f*

-zio - ne volge al suo fi - ne din din din di din dindin din si suo-na

p

già O-gnun di-scen - de o-gnun s'av-vi - a di din din

f *p*

din din din din din e pre-sto và Di vo-ci e can - ti suo-na la

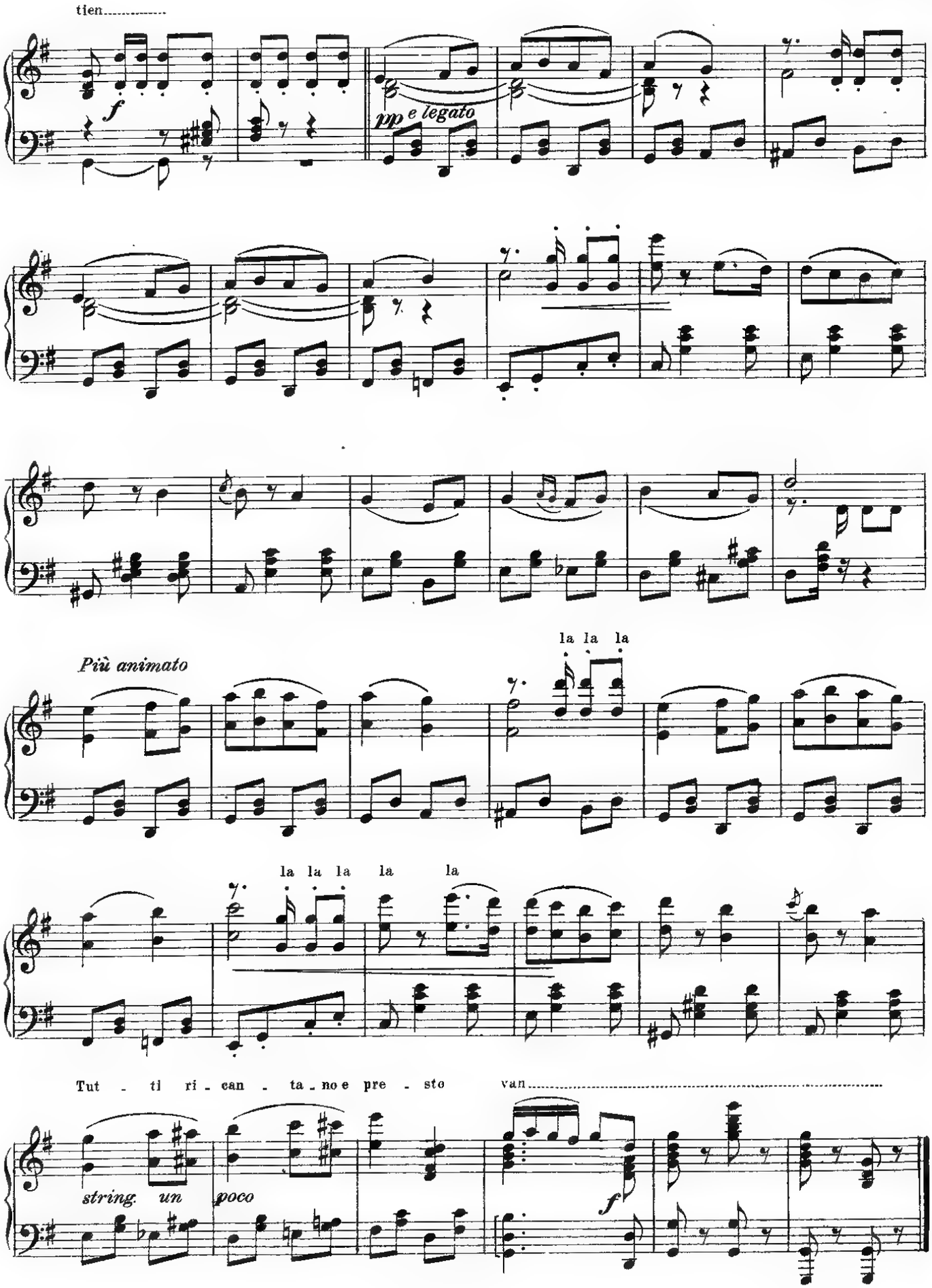
f

vi - a di din din din dindin din din la la la la e il pro-fes-

p

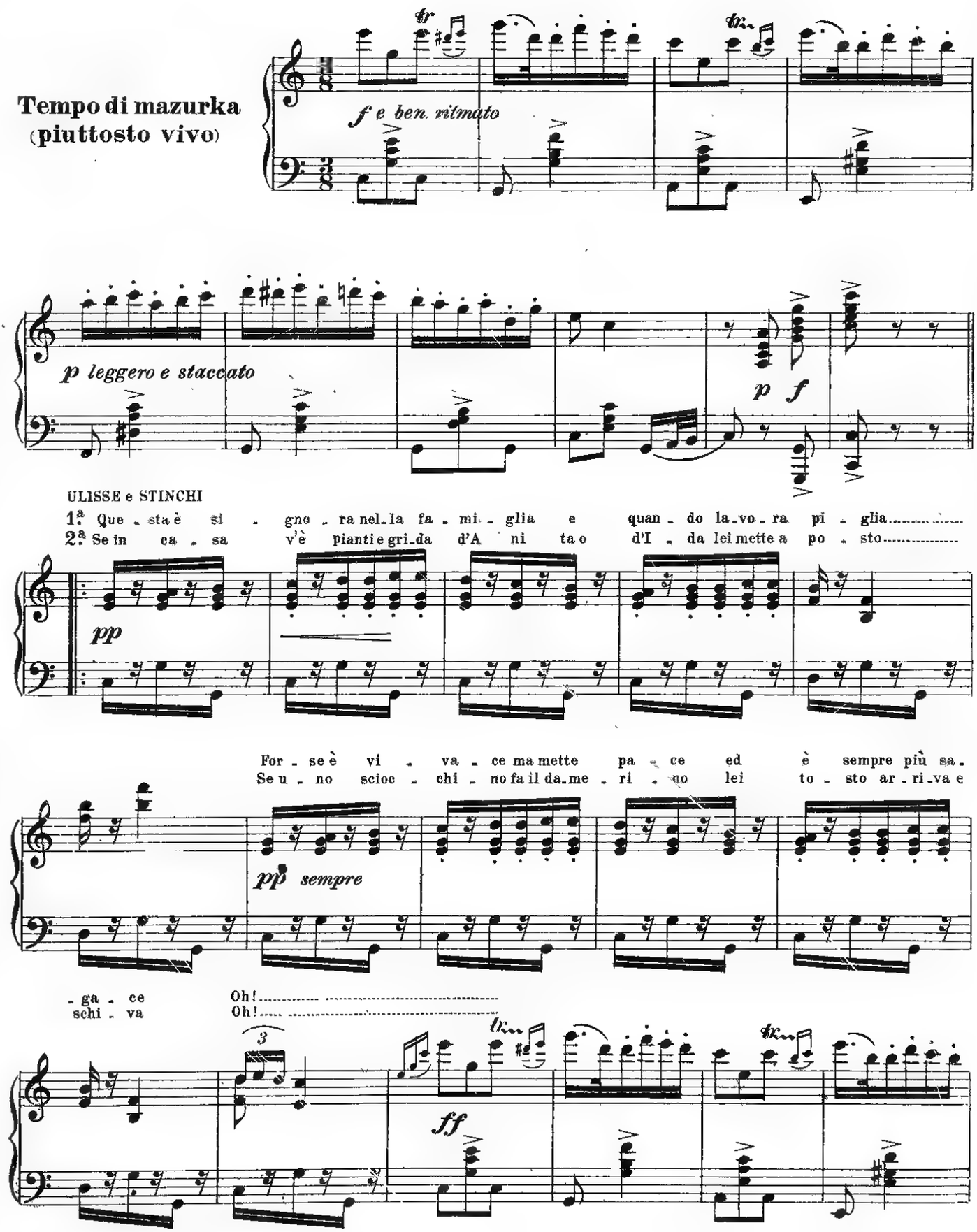
-sor se - rio Dot - tor so-len-ne vien grave e se-ren tut-ta la stra - da

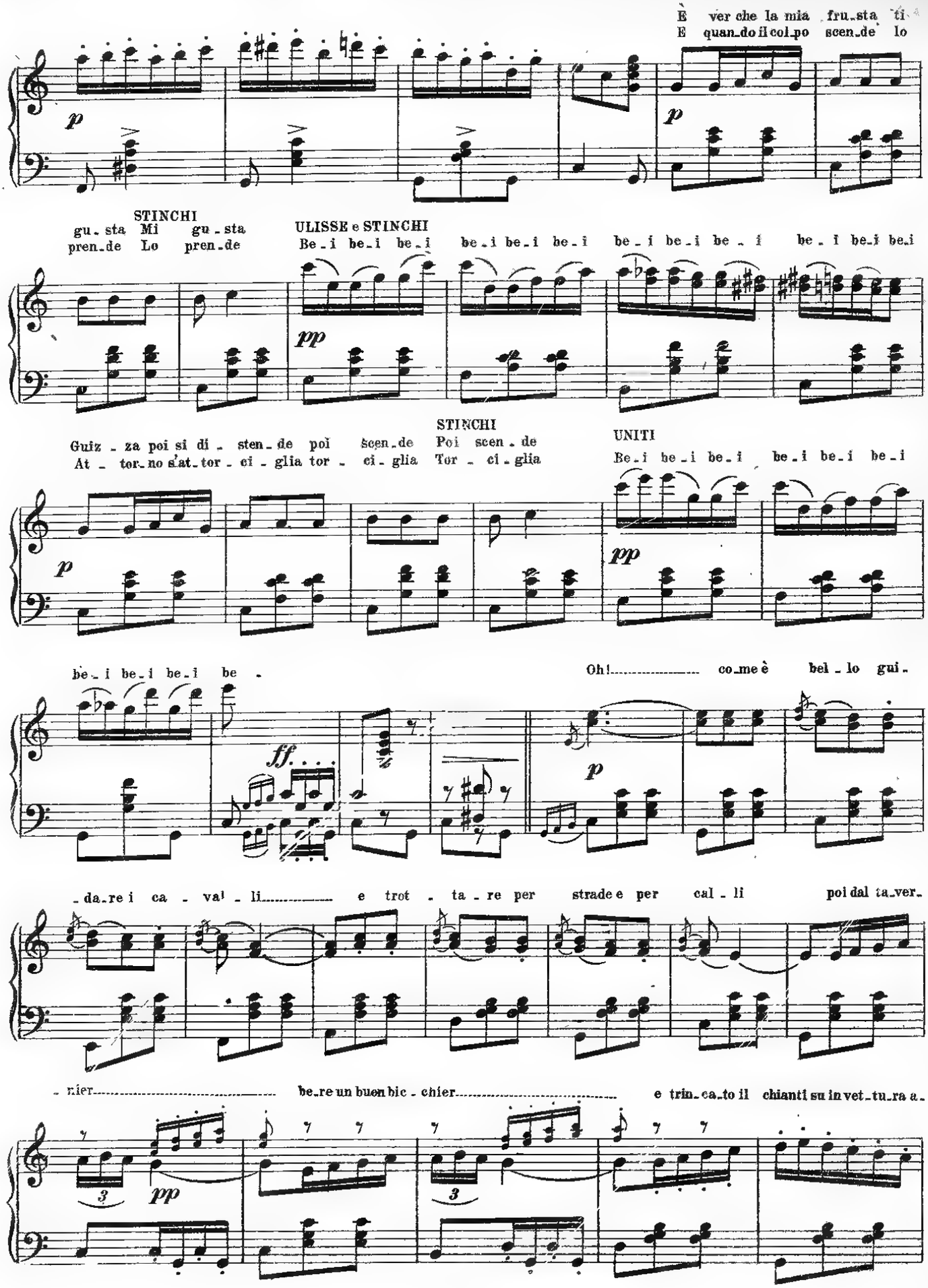
f

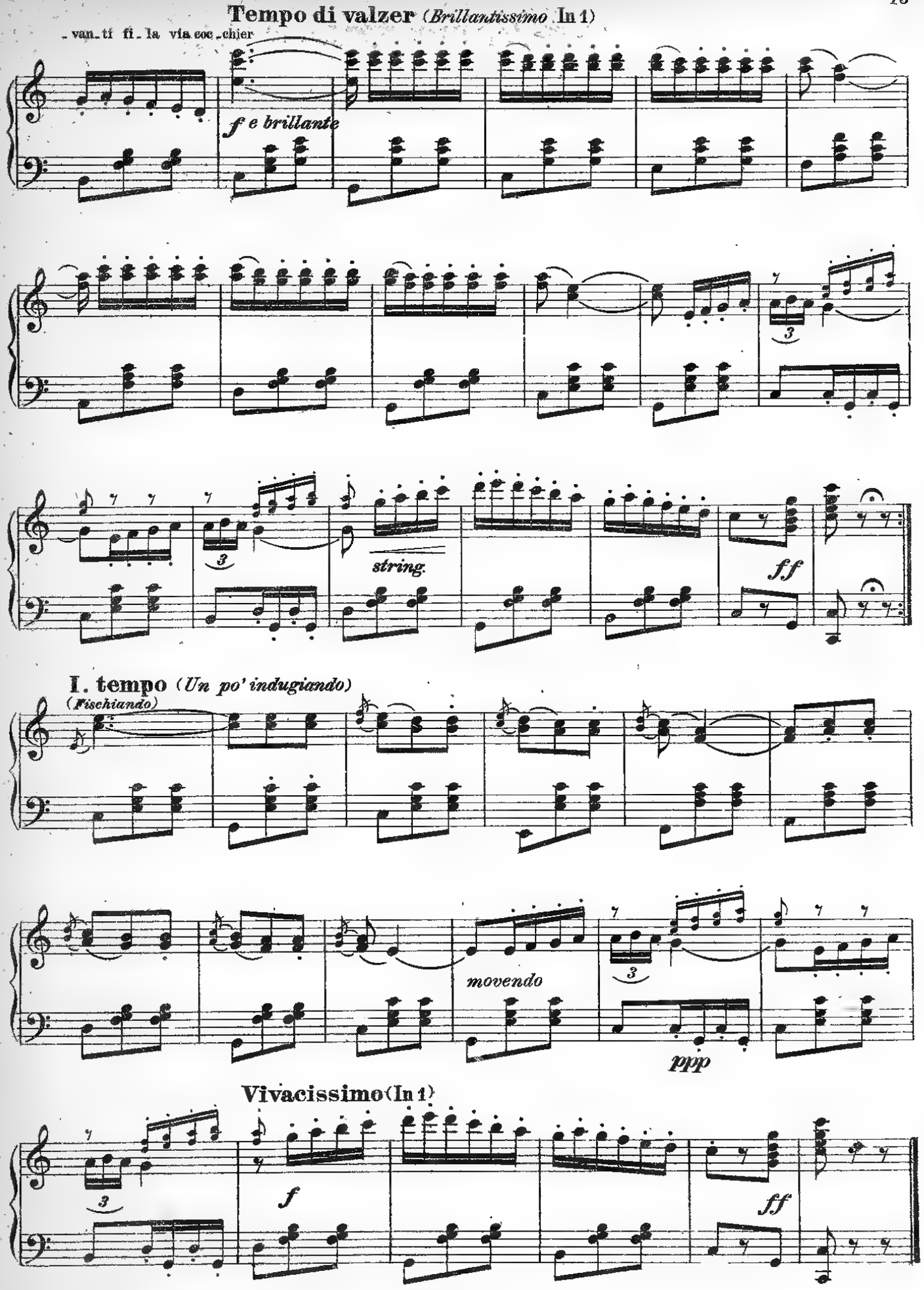

tien.....
f
pp e legato
Più animato
la la la
la la la la la
Tut - ti ri - can - ta - no e pre - sto van.....
string. un poco
f

N.° 3

ENTRATA DI ULISSE E DI STINCHI

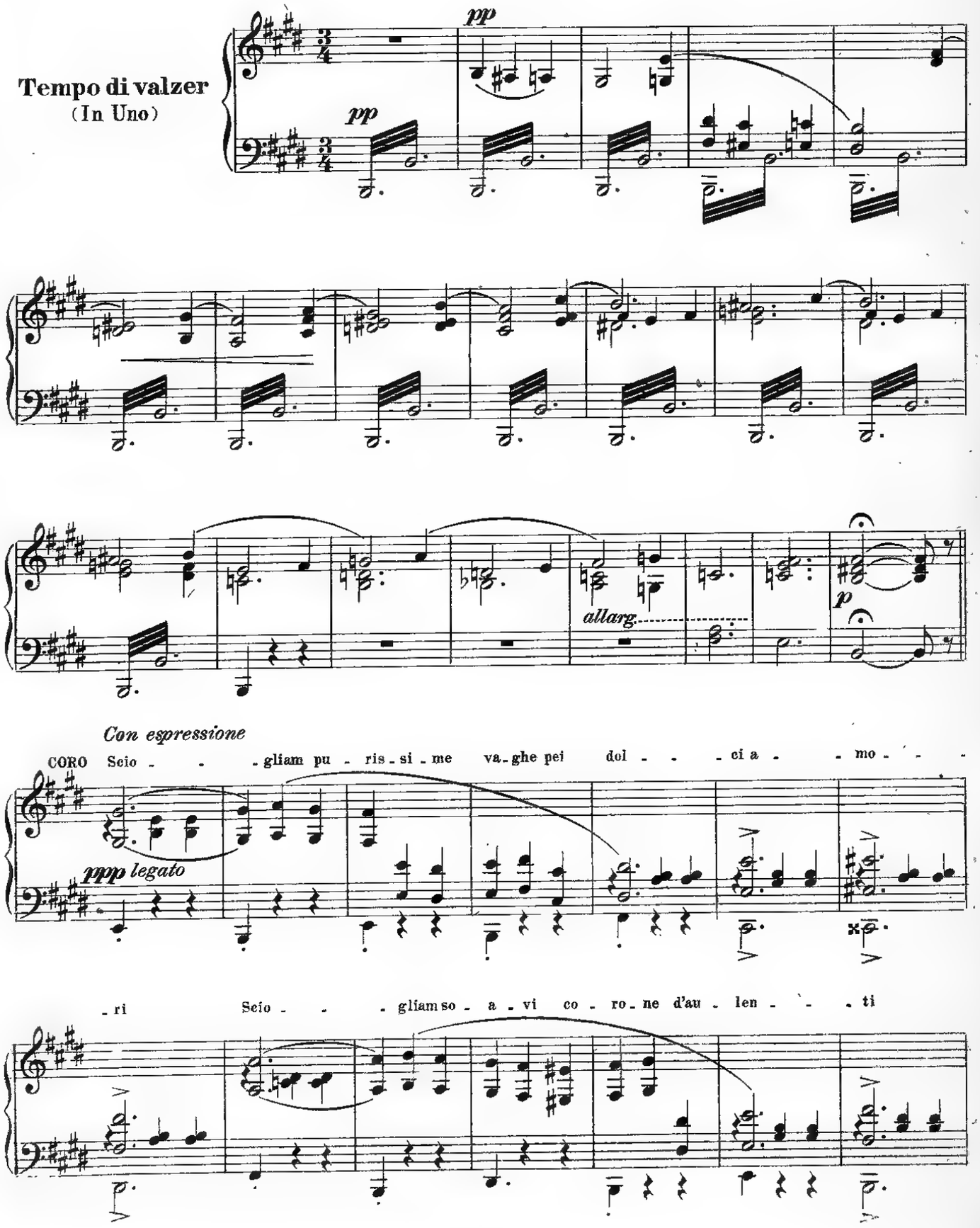



È ver che la mia fru_sta ti
E quan_do il col_po scen_de lo
p
p
STINCHI
gu_sta Mi gu_sta
pren_de Lo pren_de
ULISSE e STINCHI
Be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i
pp
Guiz_za poi si di_sten_de poi scen_de
At_tor_no s'at_tor_ci_glia tor_ci_glia
STINCHI
Poi scen_de
Tor_ci_glia
UNITI
Be_i be_i be_i be_i be_i be_i
p
pp
be_i be_i be_i be_
Oh!..... co_me è bel_lo gui_
ff
p
_da_re i ca_val_li..... e trot_ta_re per strade e per cal_li poi dal ta_ver_
_nier..... be_re un buon bic_chier..... e trin_ca_to il chianti su in vet_tu_ra a_
3
pp
3


Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)
van_ti fi_la via coc_chier
f e brillante
3
3
string.
ff
I. tempo (Un po' indugiando)
(Fischiando)
movendo
3
ppp
Vivacissimo (In 1)
3
f
ff

N.° 4.

ENTRATA DEL CORTEGGIO NUZIALE E CORO



fio - - ri Can - - tia-mo te-nu-i se-re-ni can - ti pei

te-ne-ri a-man - - ti..... Can-tiam se - re - ni can - - ti pei

p *legg. e scherzoso*

te-ne-ri a-man - - - ti..... Pre-ghia - mo te I - me.

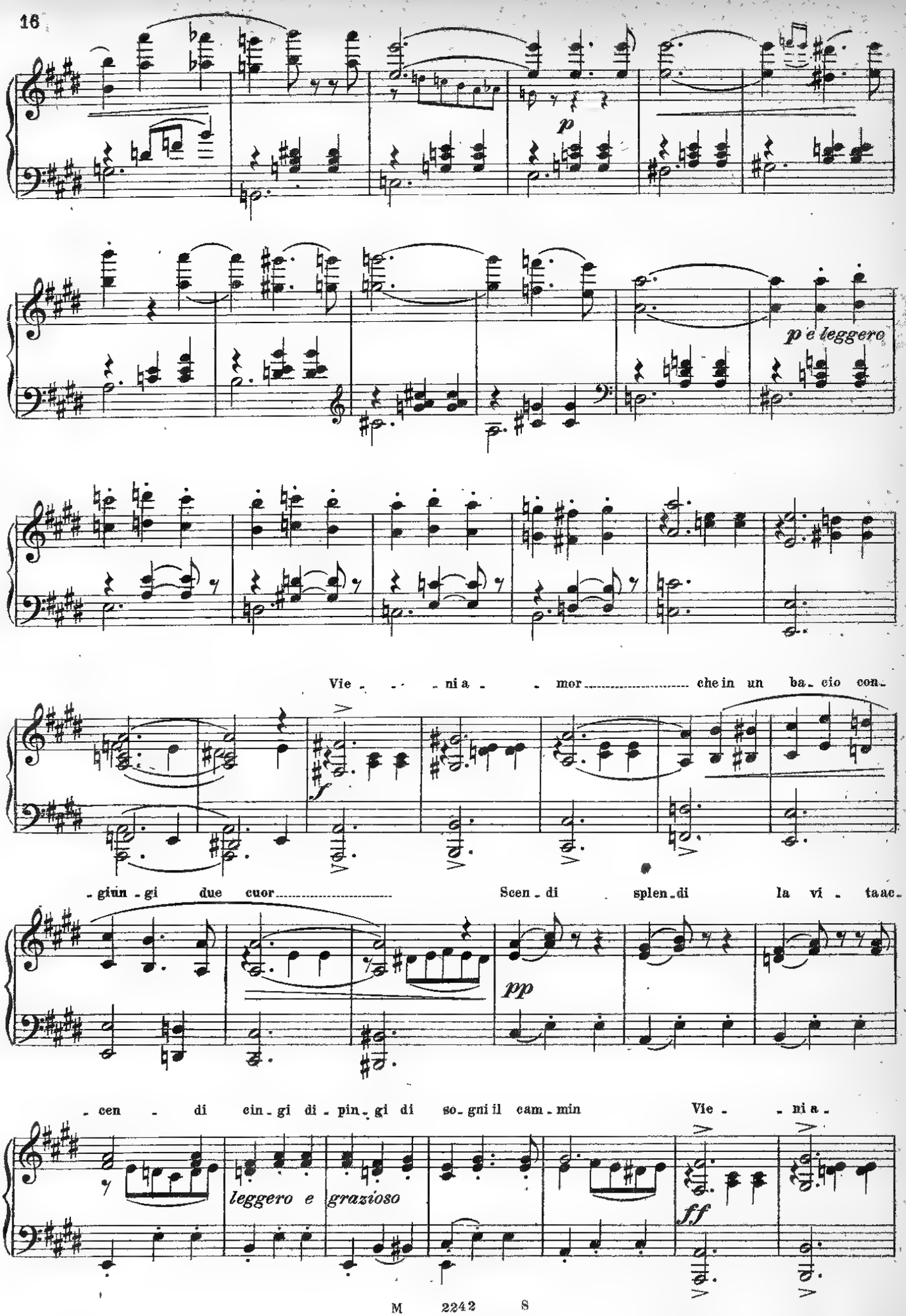
f

-ne - - - o d'a - mo-re di - vi-no si - gnor.....

Più vivo
(Con grande slancio brillante)

ff *f*

incalz.


p
p e leggero
Vie - - - ni a - - mor ..... che in un ba - cio con -
f
- giun - gi due cuor ..... Scen - di splen - di la vi - ta ac -
pp
- cen - di cin - gi di - pin - gi di so - gni il cam - min Vie - - ni a -
leggero e grazioso
ff

mor scio gli un nin bo fra gran te di fior e fa ghir-

lan de an cor fio rir nel l'a ve nir

rall.

I. tempo

Scio gliam pu ris si me va ghe pei dol ci a mo-

ri Scio gliam so a vi co ro ne d'un len ti

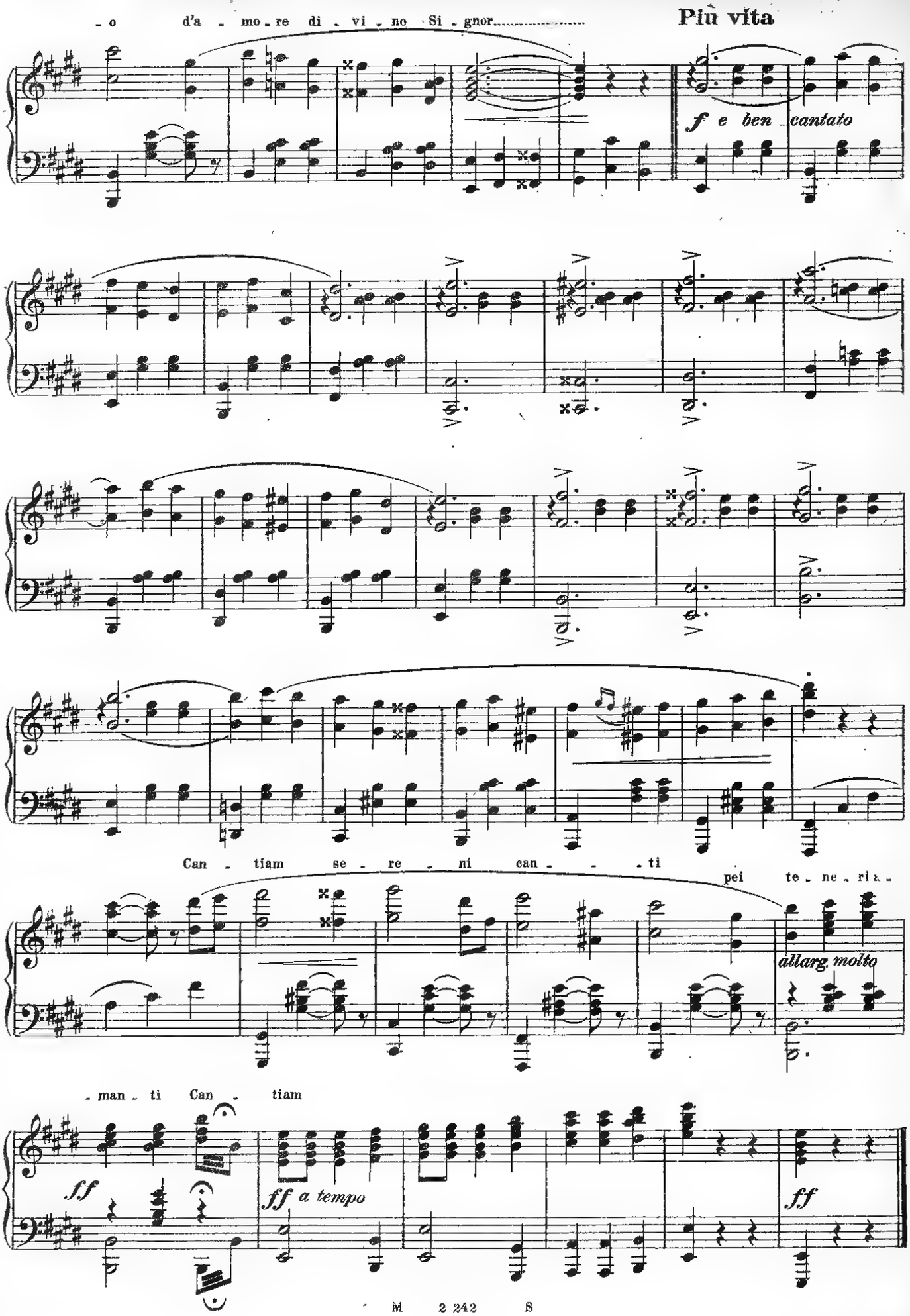
fio ri can tia mo te mu i se re ni can ti pei

te ne ri a man ti can tiam se re ni can ti pei

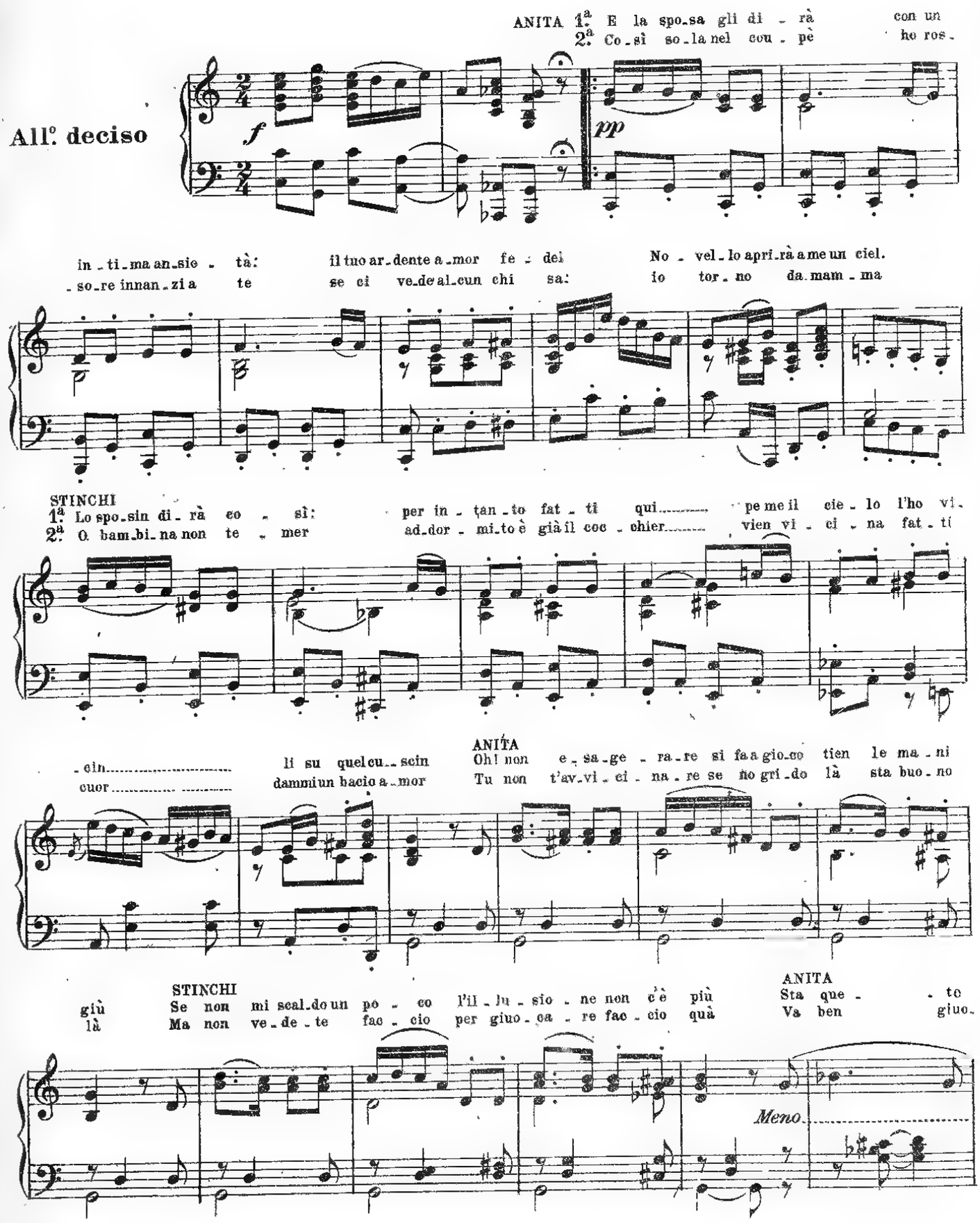
p e leggero

te ne ri a man ti Pre ghia mo te I me ne-

f


- o d'a - mo - re di - vi - no Si - gnor.....
Più vita
f e ben cantato
Can - tiam se - re - ni can - - - ti pei te - ne - ri a -
allarg. molto
- man - ti Can - tiam
ff
ff a tempo
ff

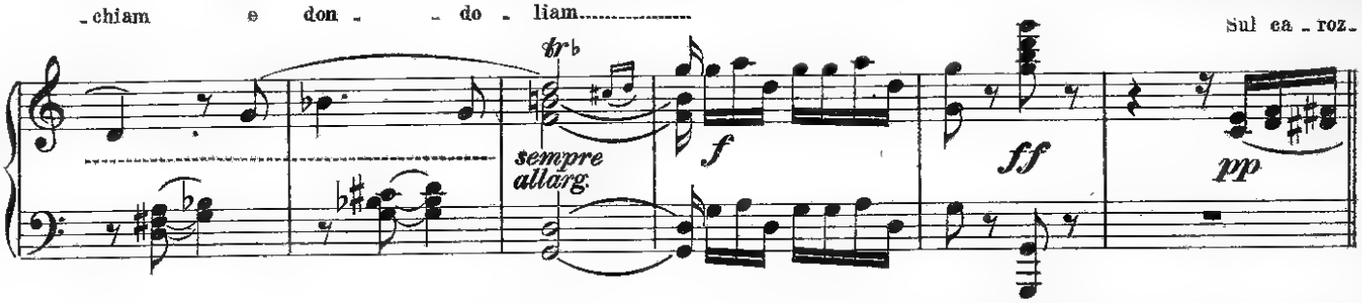
N°. 5.
DUETTO COMICO
(ANITA - STINCHI)



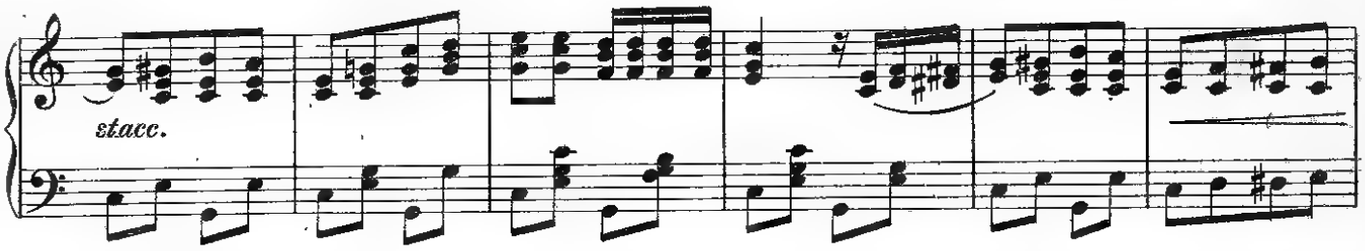
All.tto mod.o

lì O fò co - sì.....
-chiam e don - - do - liam.....

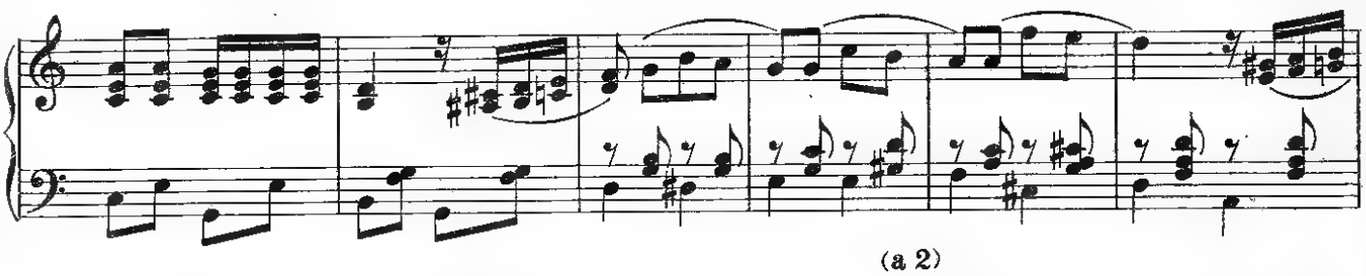
Sul ca - roz-



-zin ben ci si sta che mor-bi - dez - za qua-le vo-lut - tà Oh si mi par di andare an-dar oh qual dol-

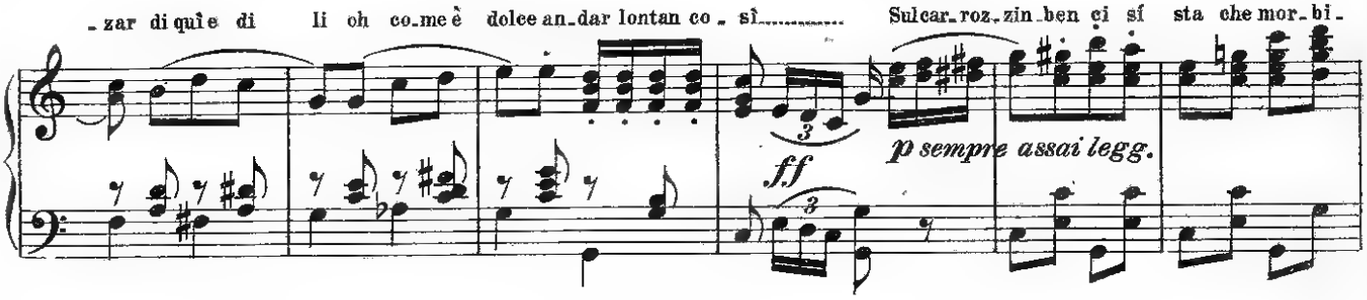


-cez - za lievi sprofon - dar oh com'è bel-lo don-do - lar e sob-bal - zar e rim-bal - zar e rim-bal-

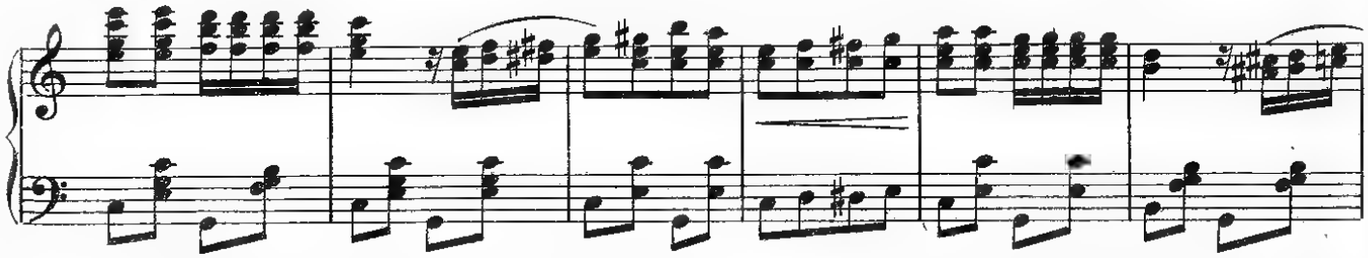


(a 2)

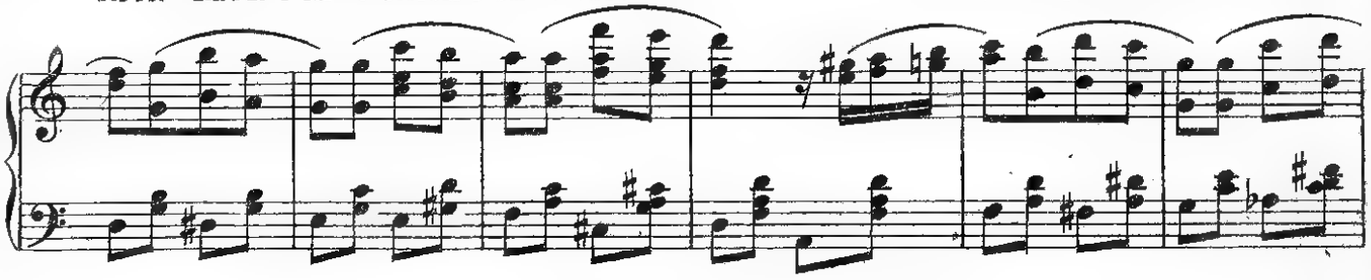
-zar di quì e di lì oh co-me è dolce an-dar lontan co - sì..... Sul car-roz-zin-ben ci sí sta che mor-bi-



-dez - za qua-le vo-lut - tà oh si mi par di andar e an-dar oh qual dol-cez - za lie-vi sprofondar oh co-m'è



bel-lo don-do - lar e sob-bal - zar e rim - bal - zar e rim - bal - zar di quì e di lì oh co-me è



dol_ce an_dar lontan co_sì..... **Prestissimo** (Quasi in Uno)

1ª 2ª sì

f *f* *ff*

p

ff *ff* *stent.* All.tto co_ *pp*

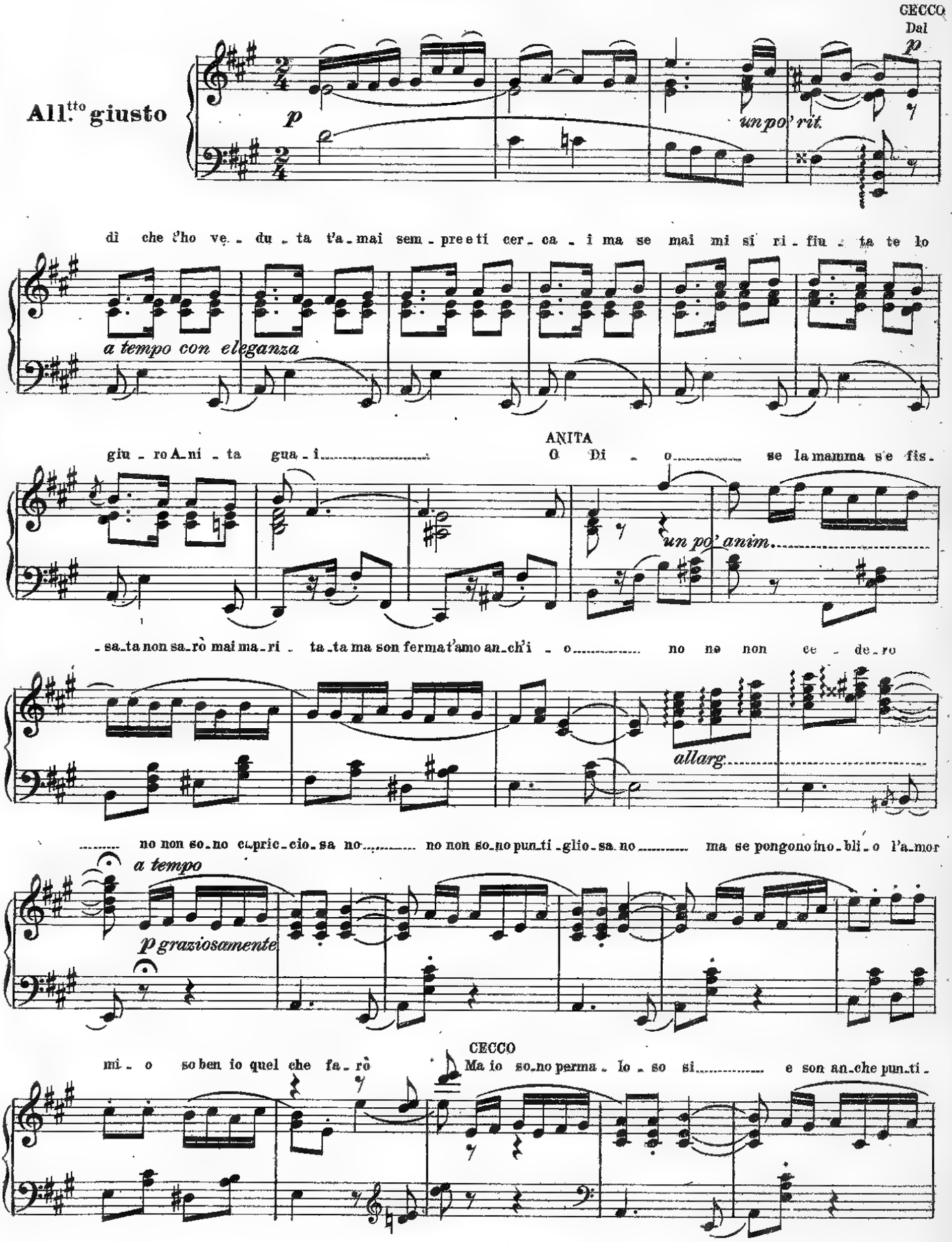
_me prima

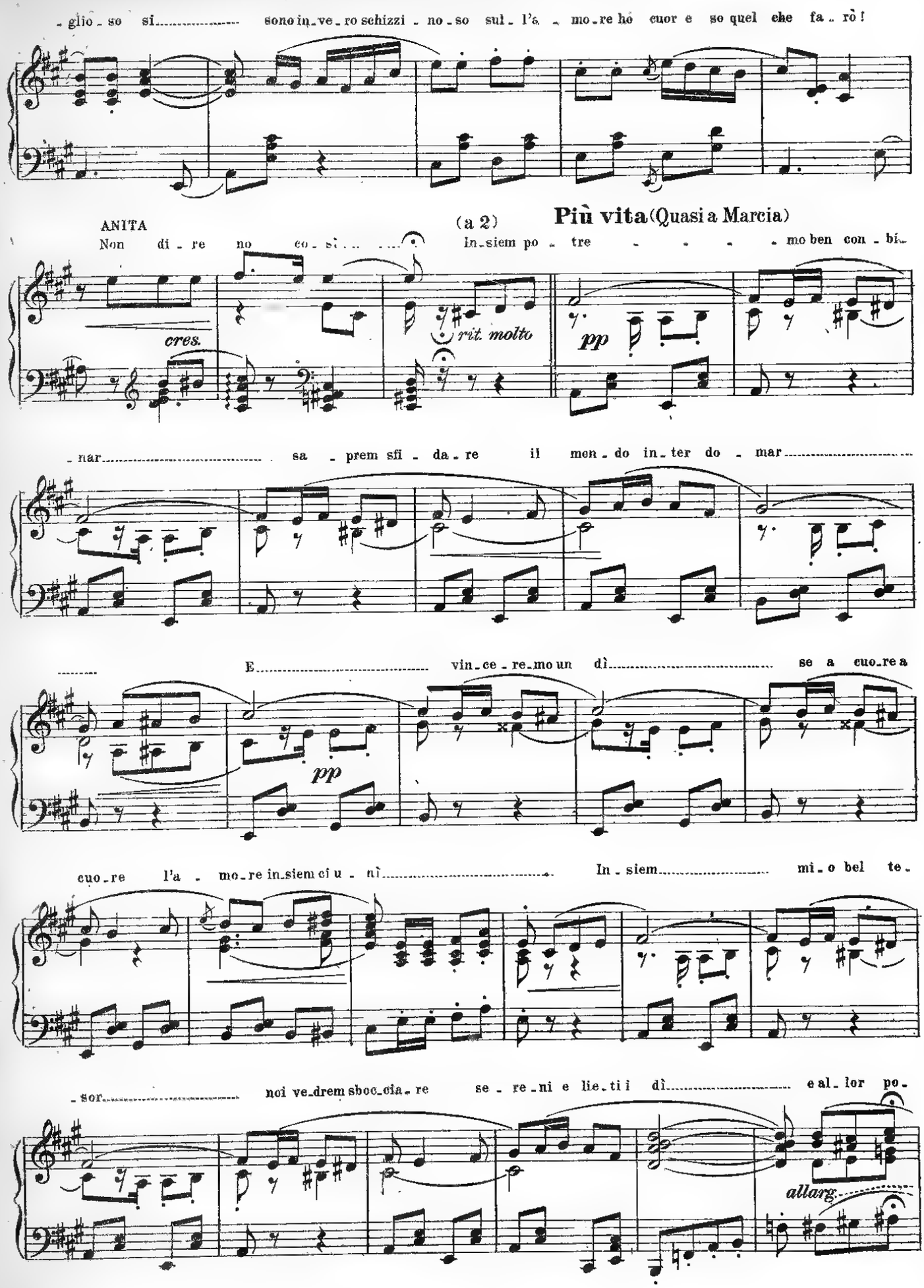
stacc.

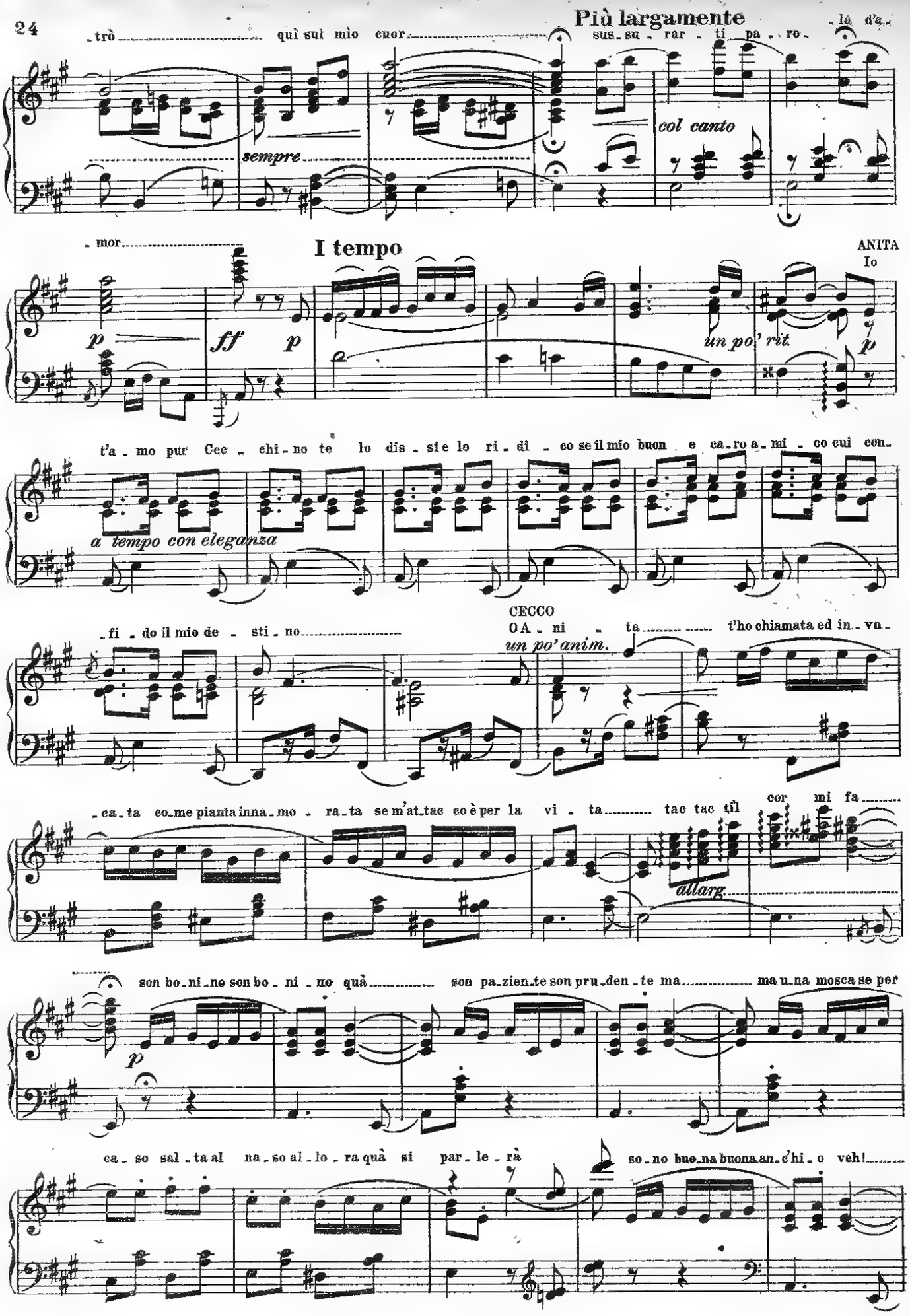
Oh! co_me è bel_lo an_dar lon_tan! Che mor_bi_dez_za qua_le vo_lut_tà.....

un po' *string.* *ff*

N.º 6.
DUETTO
(ANITA- CECCO)


CECCO
Dal
All.tto giusto
p
un po' rit.
p
dì che t'ho ve_du_ta t'a_mai sem_pre e ti cer_ca_i ma se mai mi si ri_fiu_ta te lo
a tempo con eleganza
giu_ro A_ni_ta gua_i
ANITA
O Di_o se la mamma s'e fis_
un po' anim.
_sa_ta non sa_rò mai ma_ri_ta_ta ma son ferma t'amo an_ch'i_o no no non ce_de_ro
allarg.
no non so_no capric_cio_sa no no non so_no pun_ti_glio_sa no ma se pongono in o_bli_o l'a_mor
a tempo
p graziosamente
mi_o so ben io quel che fa_rò
CECCO
Ma io so_no perma_lo_so si e son an_che pun_ti_


-glio-so si..... sono in-ve-ro schizzi-no-so sul-l'a-mo-re ho cuor e so quel che fa-rò!
ANITA
Non di-re no co-sì.....
(a 2)
Più vita (Quasi a Marcia)
In-siem po-tre - - - - mo ben con-bi-
cres.
rit. molto
pp
-nar..... sa-prem sfi-da-re il mon-do in-ter do-mar.....
E..... vin-ce-re-mo un dì..... se a cuo-re a
pp
cuo-re l'a-mo-re in-siem ci u-nì..... In-siem..... mi-o bel te-
-sor..... noi ve-drem sboc-cia-re se-re-ni e lie-ti i dì..... e al-lor po-
allarg.


Più largamente
trò qui sul mio cuor
sus su rar ti pa ro la d'a
sempre
col canto
mor
I tempo
ANITA
Io
p
ff
p
un po' rit.
p
t'a mo pur Cec chi no te lo dis si e lo ri di co se il mio buon e ca ro a mi co cui con
a tempo con eleganza
fi do il mio de sti no
CECCO
O A ni ta
un po' anim.
t'ho chiamata ed in va
ca ta co me pianta inna mo ra ta se m'at tac co è per la vi ta tac tac tì!
cor mi fa
allarg.
son bo ni ne son bo ni no quà son pa zien te son pru den te ma ma u na mosca se per
p
ca so sal ta al na so al lo ra quà si par le rà
so no buo na buona an ch'io veh!

so_nò sa_via savia anch'i_o veh! ma non scherzo con l'a_mo_re lo sa il cuo_re quel_lo che fa_

CECCO

_rà sì sì! Va be_ne si ve_drà

Più vita (Quasi a Marcia)

Insiem po_tre_mo ben con_bi_

pp *rit. col canto* *pp* *a tempo*

_nar sa_prem sfi_da_re il mon_do in_ter do_mar

E vin_ce_remo un dì se a cuo_re a cuo_re l'a_mo_re insiem ci u_

_ni In_siem mi_o bel te_sor noi ve_drem sboc_

_cia_re se_re_ni è lie_ti i dì e al_lor po_trò quì sul mio

allarg. *sempre*

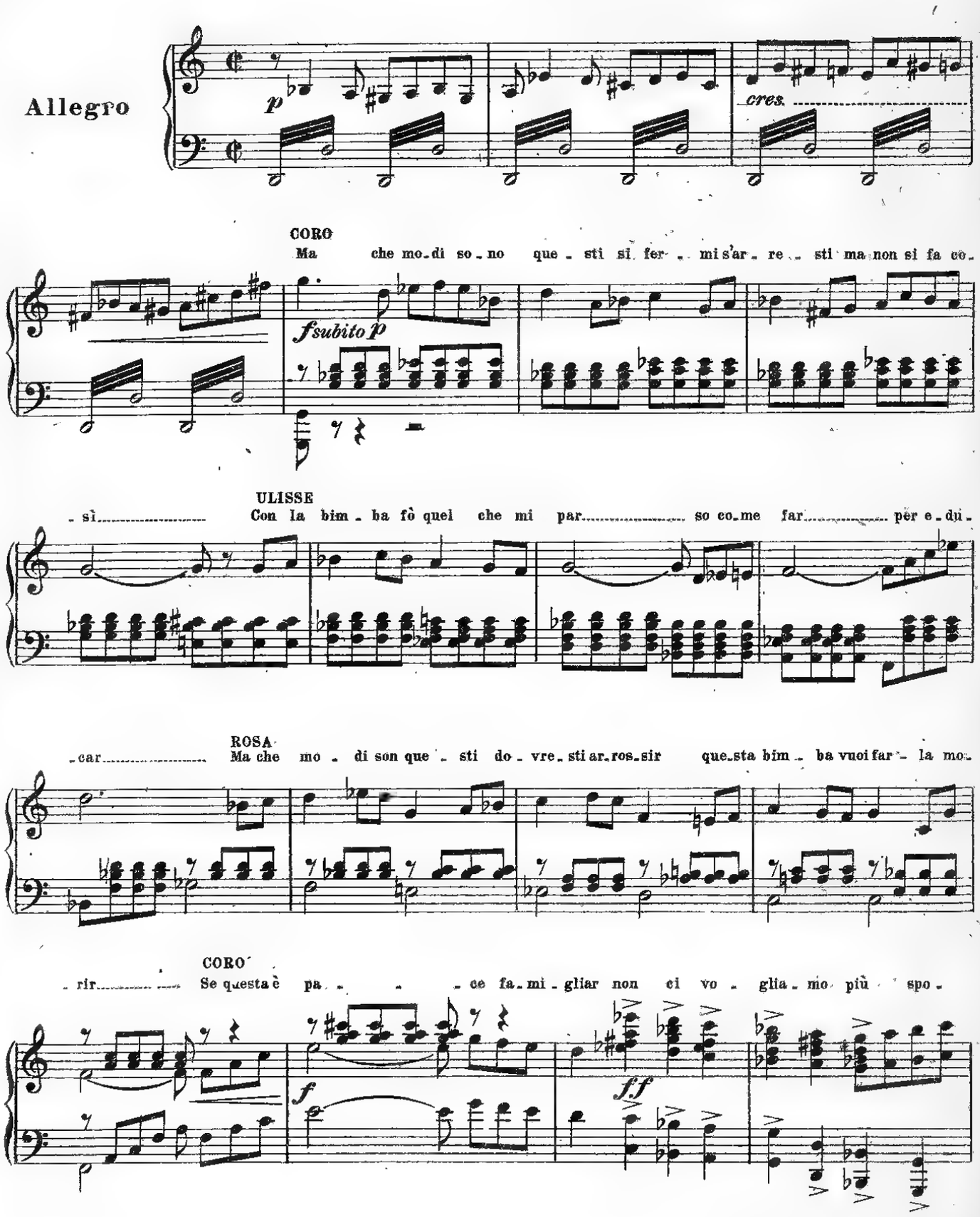
Più largamente

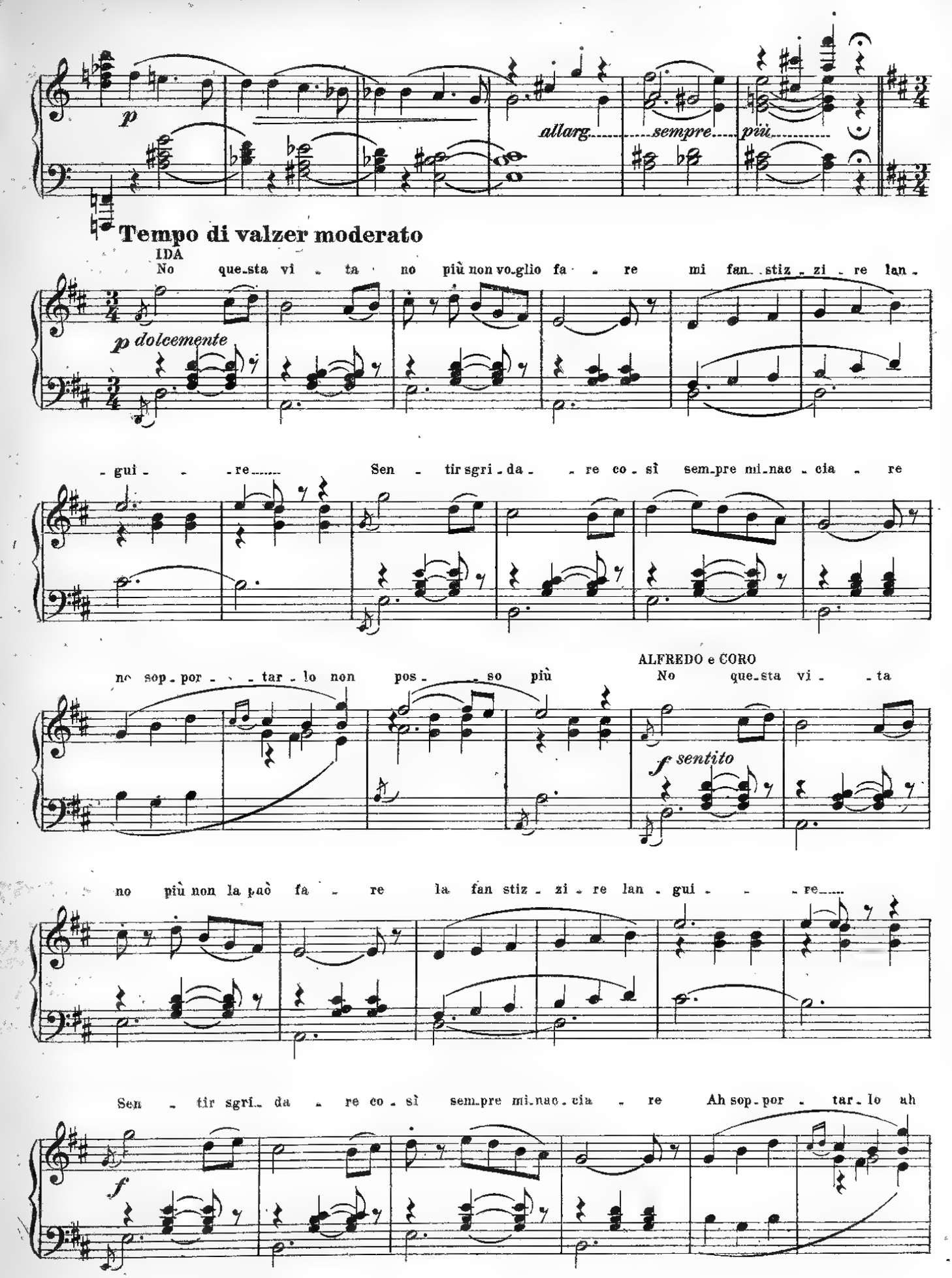
cuor sus_sur_rar_ti pa_ro_le d'a_mor!

f *allarg. sempre*

N. 7.

FINALE I.


Allegro
p
cres.
CORO
Ma che mo-di so-no que-sti si fer-mi s'ar-re-sti ma non si fa co-
f subito p
-si
ULISSE
Con la bim-ba fò quel che mi par so co-me far per e-du-
-car
ROSA
Ma che mo-di son que-sti do-vre-sti ar-ros-sir que-sta bim-ba vuoi far la mo-
-rir
CORO
Se questa è pa-ce fa-mi-gliar non ci vo-glia-mo più spo-
f
f.f


p
allarg. sempre più
Tempo di valzer moderato
IDA
No que_sta vi - ta no più non vo_glio fa - re mi fan_stiz_zi_re lan_
p dolcemente
_gui - - re Sen - tir sgri_da - re co_sì sem_pre mi_nac_cia - re
no sop_por - - tar_lo non pos - so più
ALFREDO e CORO
No que_sta vi - ta
f sentito
no più non la può fa - re la fan stiz_zi_re lan_gui - - re
Sen - tir sgri_da - re co_sì sem_pre mi_nac_cia - re Ah sop_por - tar_lo ah
f

IDA

non ..... lo può ..... I - da I - da I - da tu sei la vit - ti - ma.....

p

O - - - gnun ti sgri - da o - gnun ti rim - pro - ve - ra Ma mi ro - do

p dolce e legato

po - i di pian - ge - re..... ih! ih! ih! ih! ih! m'i - nal - bero mi ven - di - co

ALFREDO e CORO

I - da bel - la

f

bim - ba tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - da o -

leggero

- gnun ti rim - pro - ve - ra.

IDA

Ma il no - - do si saprò

p con eleganza

fran - gere ih! ih! ih! ih! ih! an - ch'io sa - prò ben fa - re a mio

rall.

riten. sempre

Movendo **All.tto grazioso**

ANITA

mo - do. Dol_ce co_sa quando sboccia in cor..... co_me ro_sa il fio_re del_l'a_mor.....

p e grazioso

..... ma la ro_sa sempre ha spi_ne_che ci fan_no con af_fan_no scor_ti_car.....

CORO

Dol_ce co_sa quando

sboccia in cor..... co_me rosa il fio_re del_l'a_mor.....

ANITA

Ma sa_premo un giorno infi_ne sen_za

spi_ne qualche fio_re col_ti_var

IDA

CECCO

Oh! du_bi_tar non può.....

Quel fior quel fior sei tu.....

TUTTI

Oh! sempre a_

cres.

f

ppp

A marcia piuttosto moderata

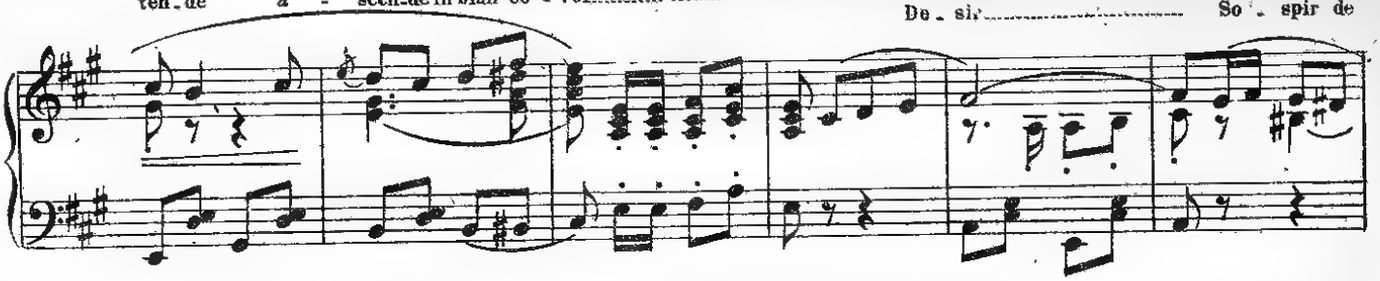
_mor..... splende_rà nei cuor..... la sua lu_ce cal_da ci scal_da come il

ppp

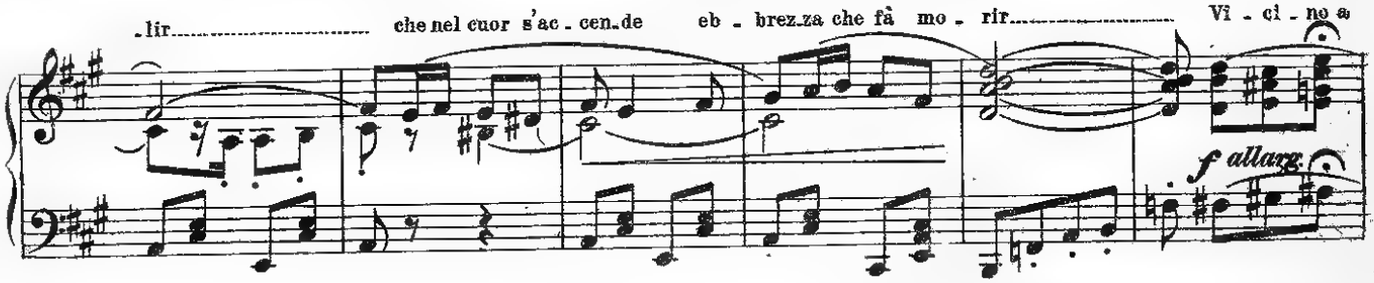
sol..... Oh..... mio fe_del nel ciel..... l'a_li il so_gno

subito pp

ten - de a - scen - de in bian co - vol De - sir So - spir de



- lir che nel cuor s'ac - cen - de eb - brez - za che fà mo - rir Vi - ci - no a

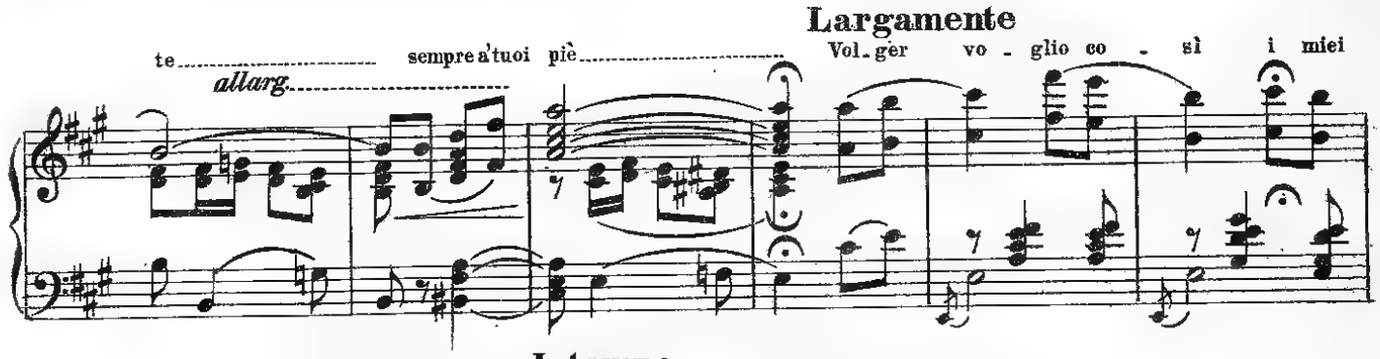


te sempre a'tuoi piè

allarg.

Largamente

Vol - ger vo - glio co - sì i miei

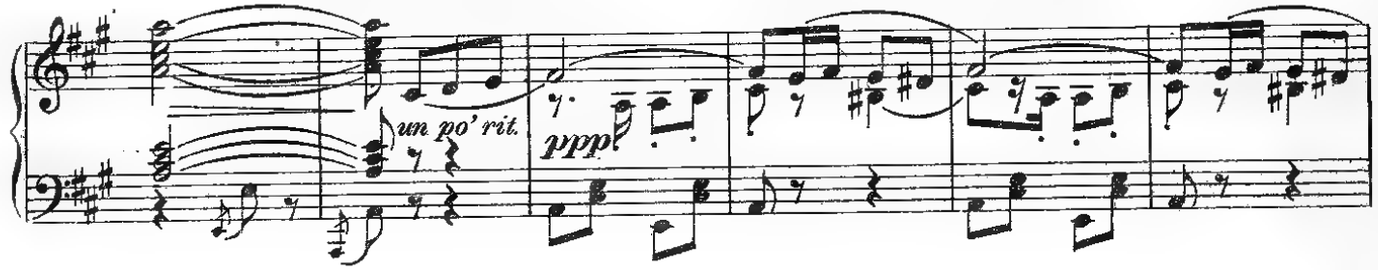


I. tempo

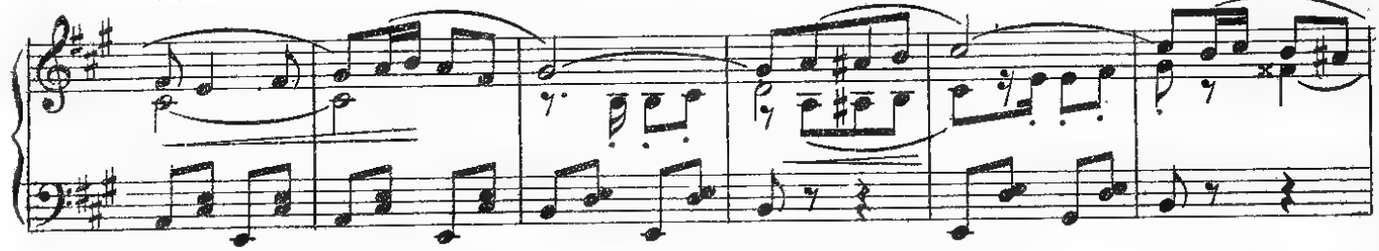
dì! Oh! sempre a - mor splende - rà nei cuor la sua lu - ce

un po' rit.

ppp

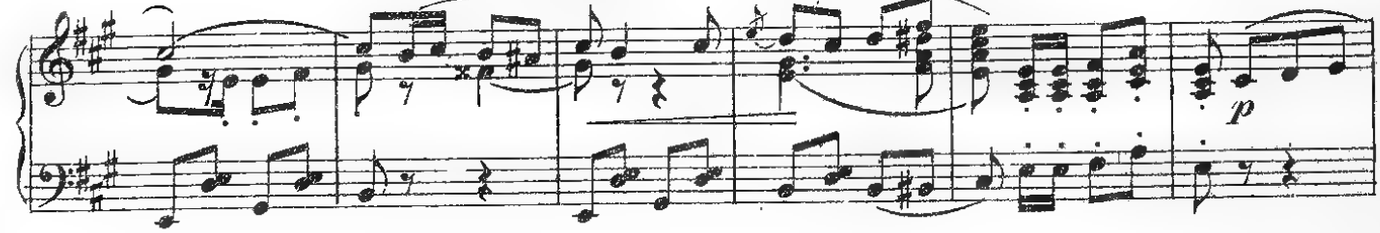


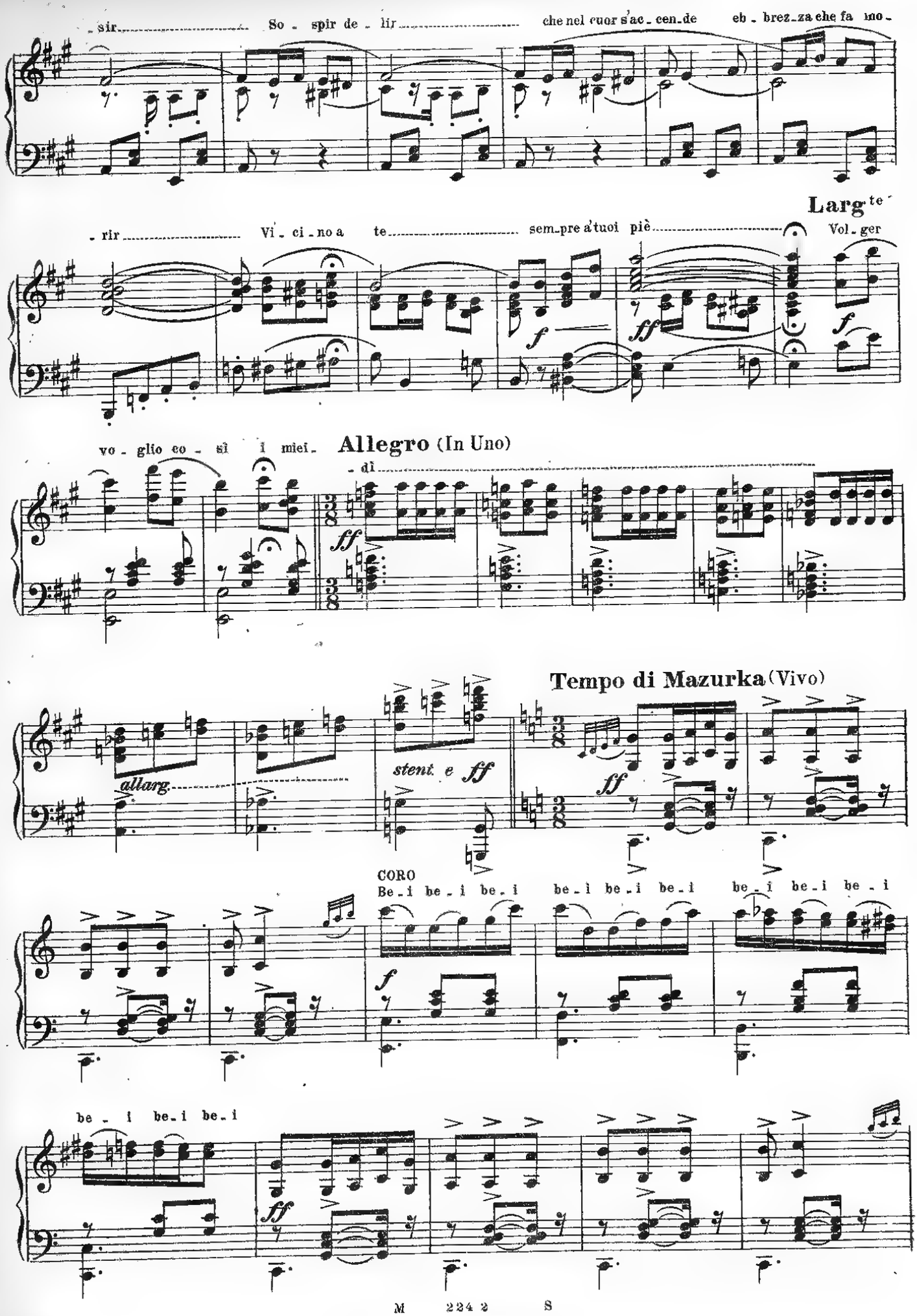
cal - da ci scal - da co - me il sol Oh! mio fe - del nel



ciel l'ali il so - gno tende a scen - de in bian - co vol De -

p




sir So spir de lir che nel cuor s'ac cen de eb brez za che fa mo
rir Vi ci no a te sem pre a tuoi piè
Larg te
Vol ger
vo glio co sì i miei
Allegro (In Uno)
di
allarg.
stent. e ff
Tempo di Mazurka (Vivo)
CORO
Be i be i be i be i be i be i be i be i be i
be i be i be i

Be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i be - i

f

Oh! come è bel - lo gui - da - re i ca - val - li e trot -

p

- ta - re per stra - de e per cal - li poi dal ta - ver - nier bere un buon bic -

pp

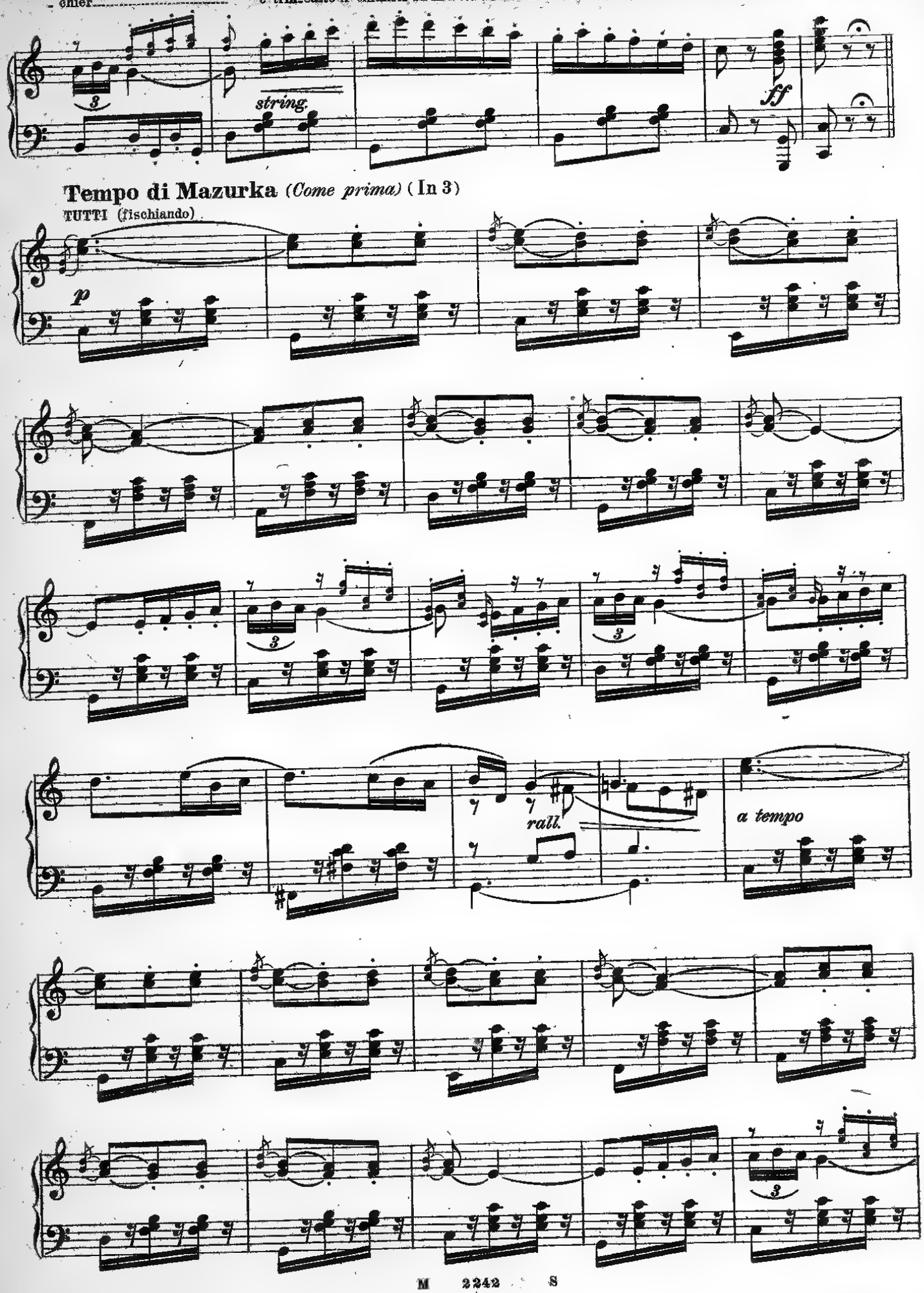
- chier e trin - ca - to il chianti su in vet - tu - ra a - van - ti fi - la via coc -

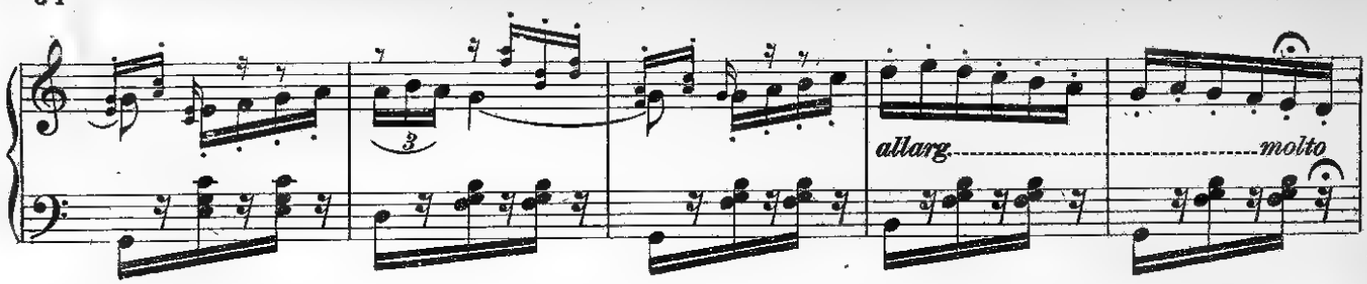
Tempo di valzer (*Brillantissimo* (In 1)

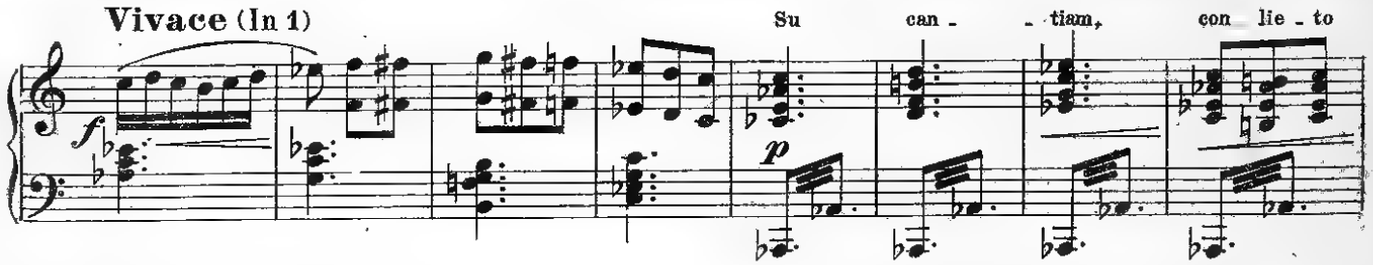
TUTTI Oh! - chier! co - me è bel - lo gui - da - re i ca - val - li e trot -

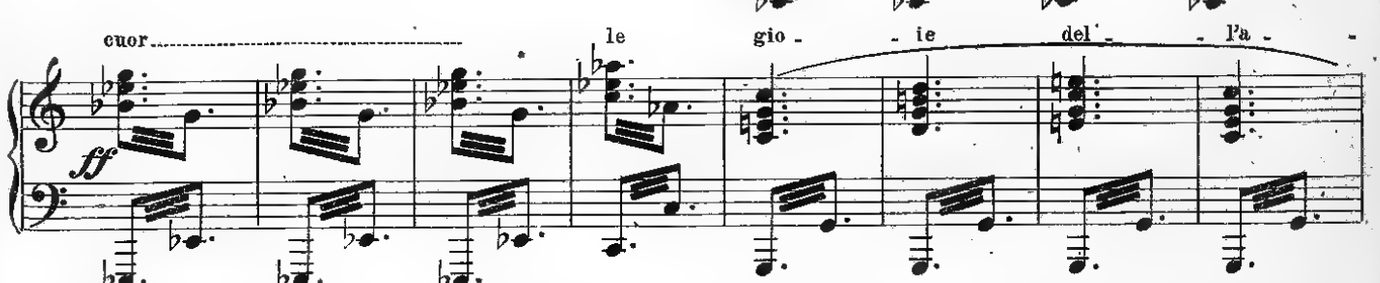
f e brillante

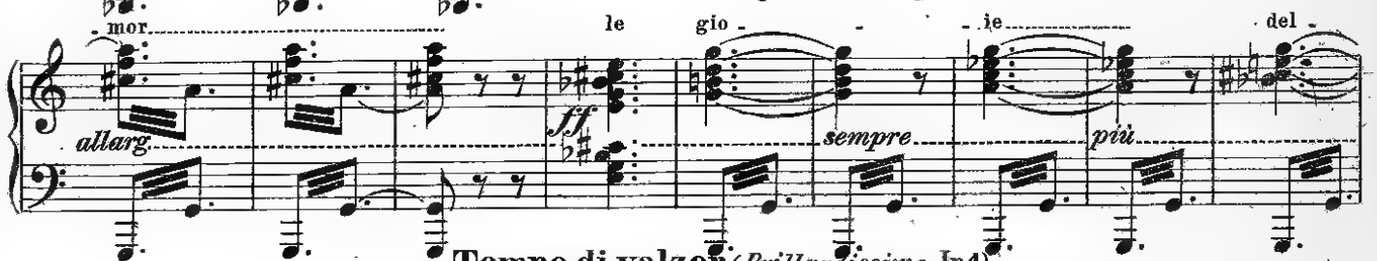
- ta - re per stra - de e per cal - li poi dal ta - ver - nier bere un buon bic -

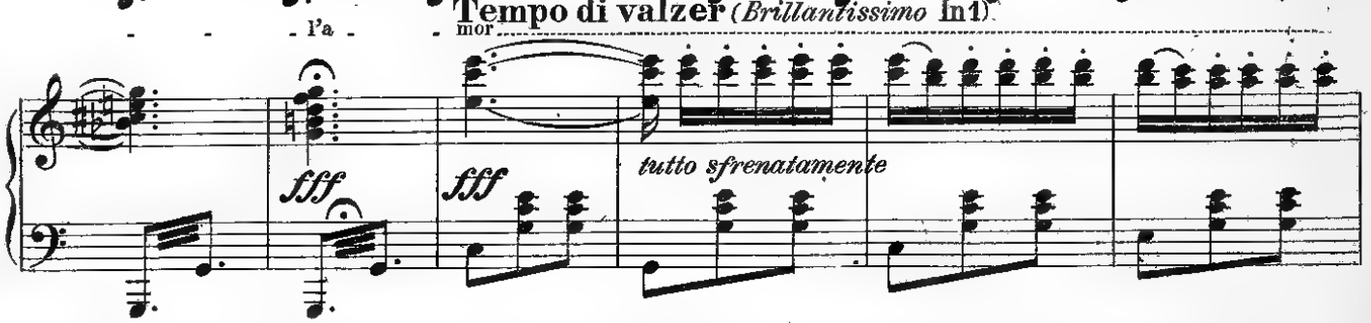

chier
e trin ca to il chian ti su in vet tu ra a van ti fi la via coc chier!
string.
ff
Tempo di Mazurka (Come prima) (In 3)
TUTTI (fischiando)
p
rall.
a tempo

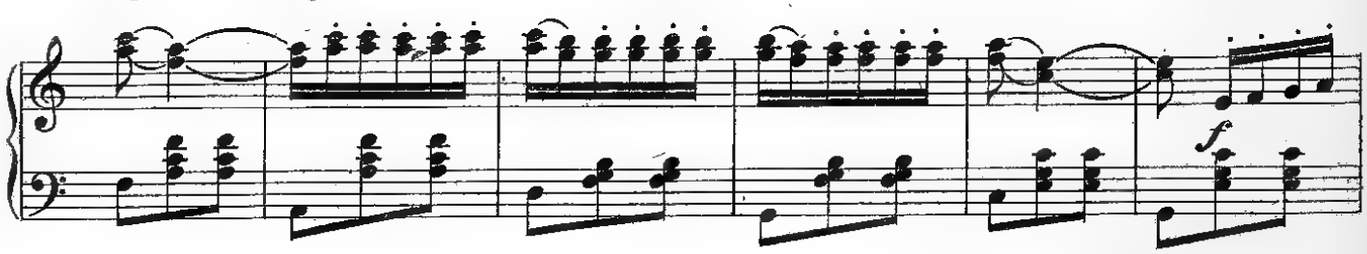


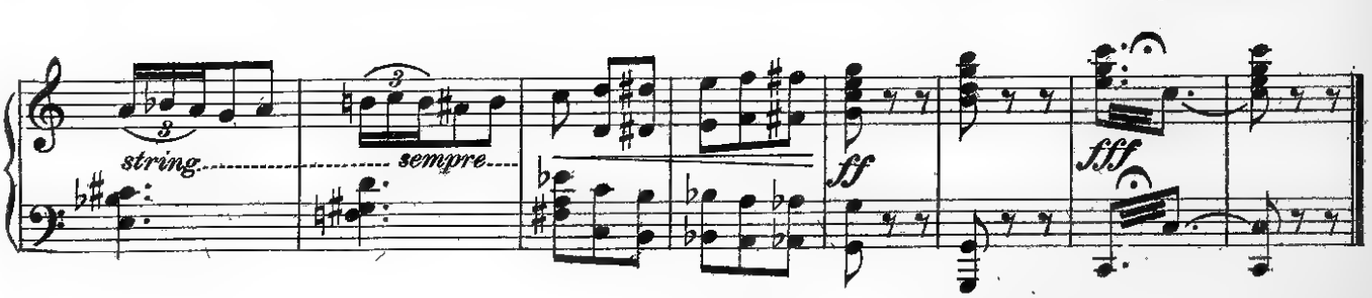










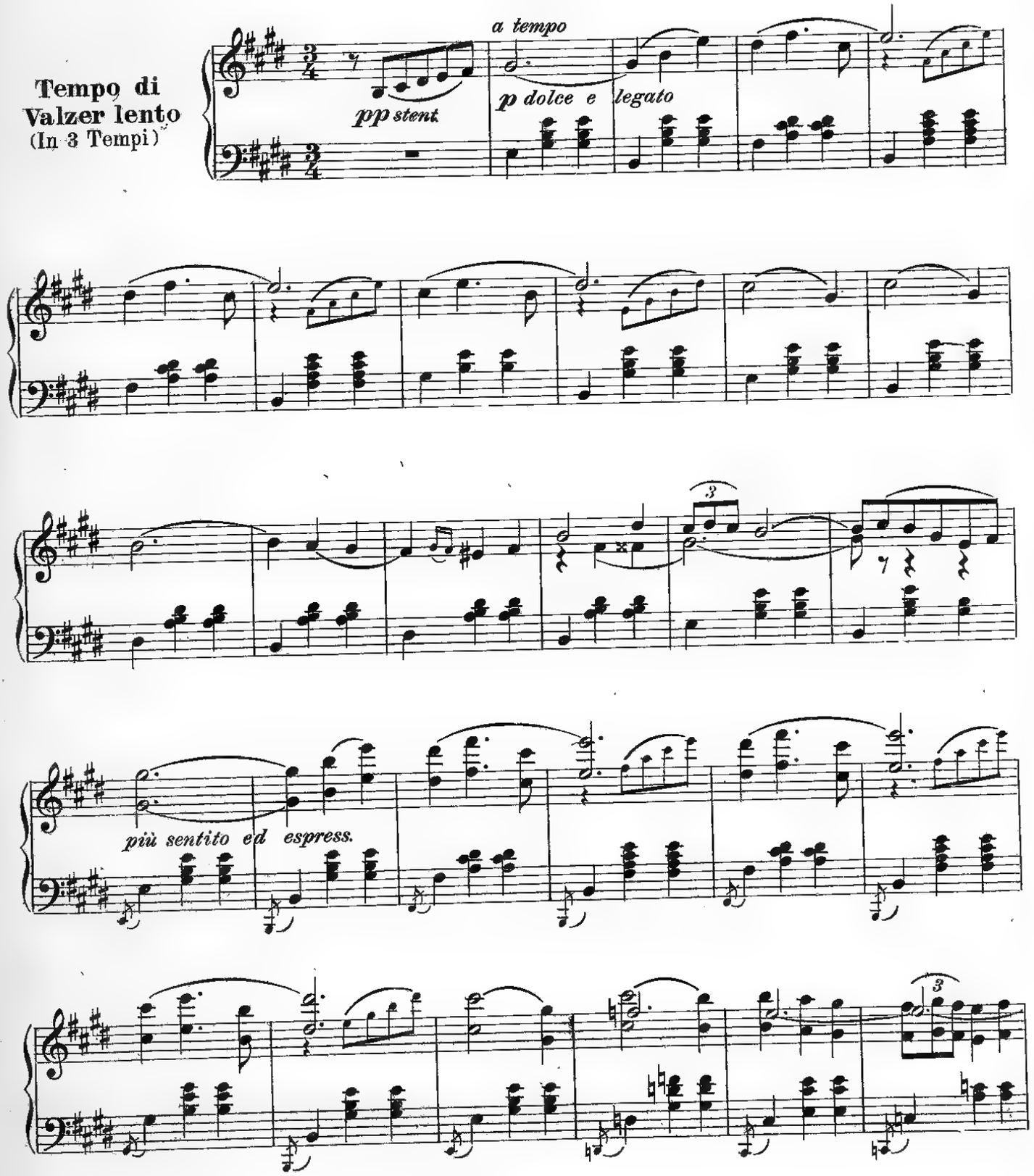


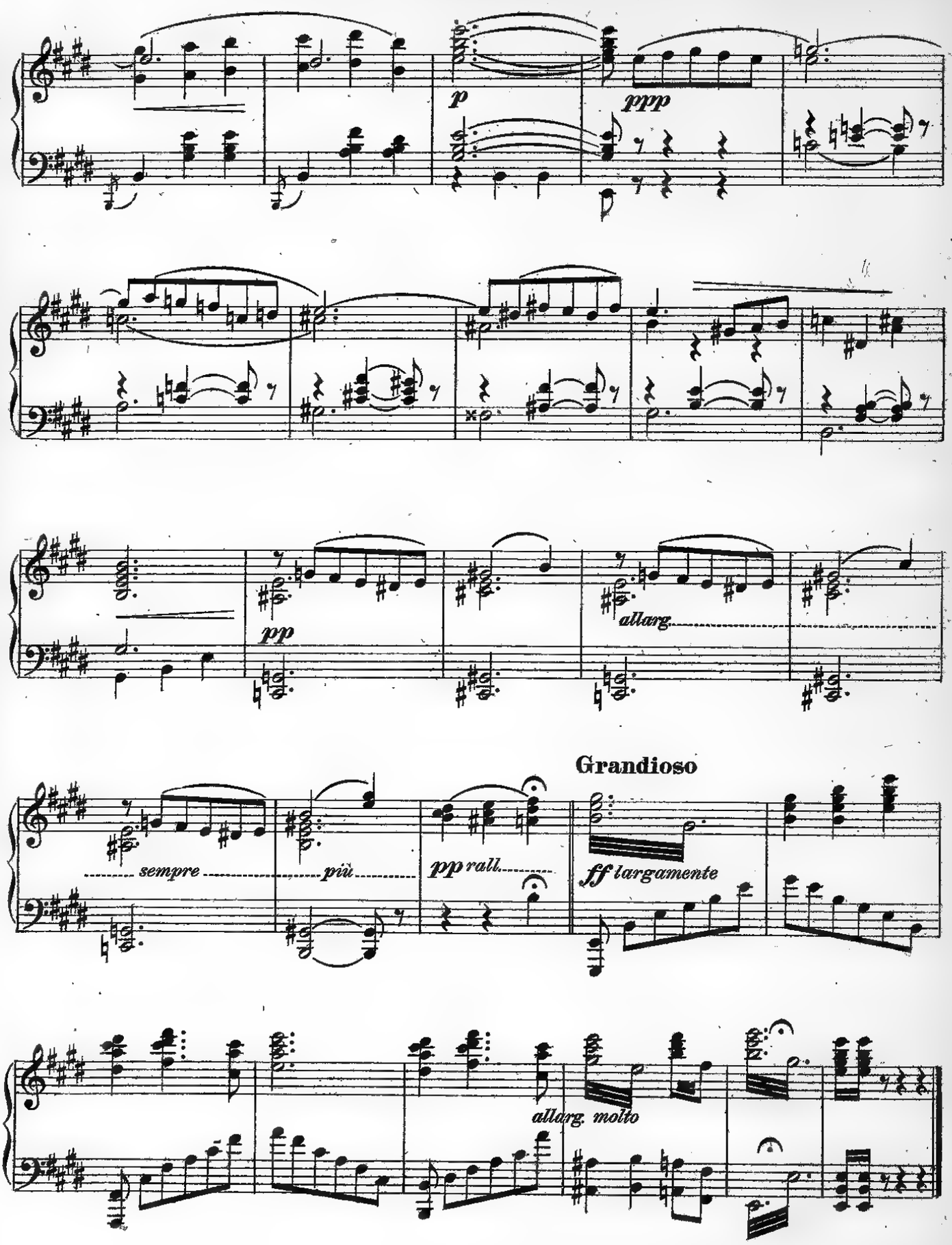
FINE DEL I. ATTO

Atto Secondo

N.° 8

INTRODUZIONE

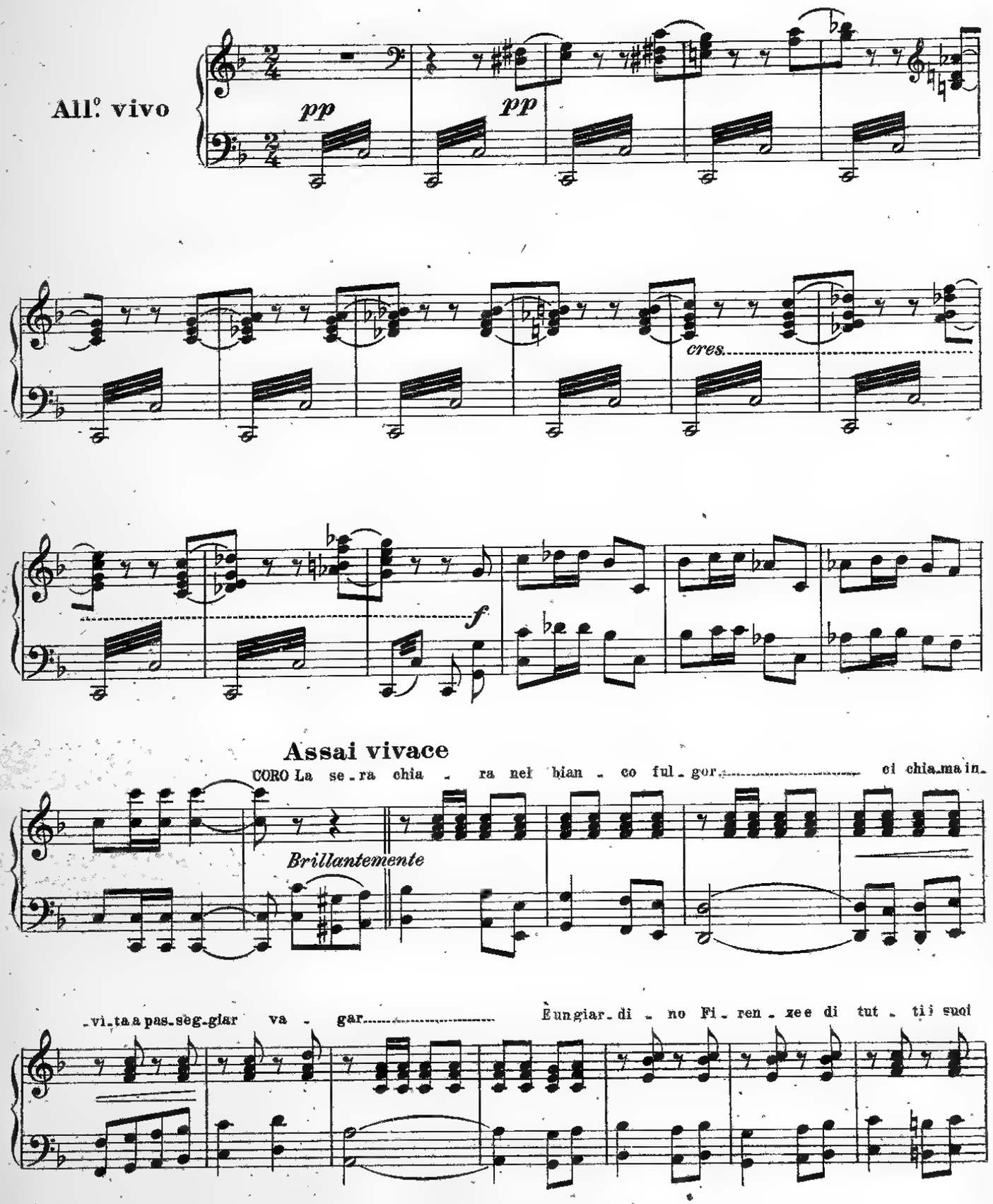



p
ppp
pp
allarg.
sempre
più
pp rall.
Grandioso
ff largamente
allarg. molto

N.° 9.

ENTRATA DEL CORO - SCENA

(IDA ALFREDO STINCHI E CORO)



fior ci vo - glia - mo co - ro - nar..... Non tar - da - re o so - a - ve fan -

ben cantato

- ciul - la..... co, me un so - gno la not - te ci cul - la..... Oh sot - ti - li, gen -

string.

- ti - li fan - ta - smi d'a - mor, oh, con noi po - trai so - gnar!..... So -

sempre *ff* *un poco*

Vivo

- - - gni d'a - - mor

allarg.

dim.

Meno (*la metà del tempo precedente*)

p

a piac.

un poco allarg. *ppp*

IDA
Oh

All.tto grazioso

vo_glio anch'i_o nel_la not_te er_rar con voi, com_pa_gne vo_glio anch'io go_der In_

pp con grazia

_ter_ro_gar le chia_re stel_le sor_ri_denti e bel_le su nel ciel se_re_no con

voi com_pa_gne vo_glio anch'io can_tar cer_car con vo_i un no_vel sen_tier a

mar_ghe_ri_te e se_re_nel_le do_man_da_re se mi vuol ben.

ff

Meno

Vien che già di_scio_glie il vel la chia_ra not_te in ciel.....

pp *tutto estremamente p* *ppp*

Andantino

Su le stel_le sor_ri_do_no que_te E si cin_gon di

pp

por - po - ra e d'or O stel - le lie - - - te

p

ve - glia - te del mio cuor l'an - -

- sie se - gre - te

TUTTI

Su le stel - le sor - ri - de - no

ppp

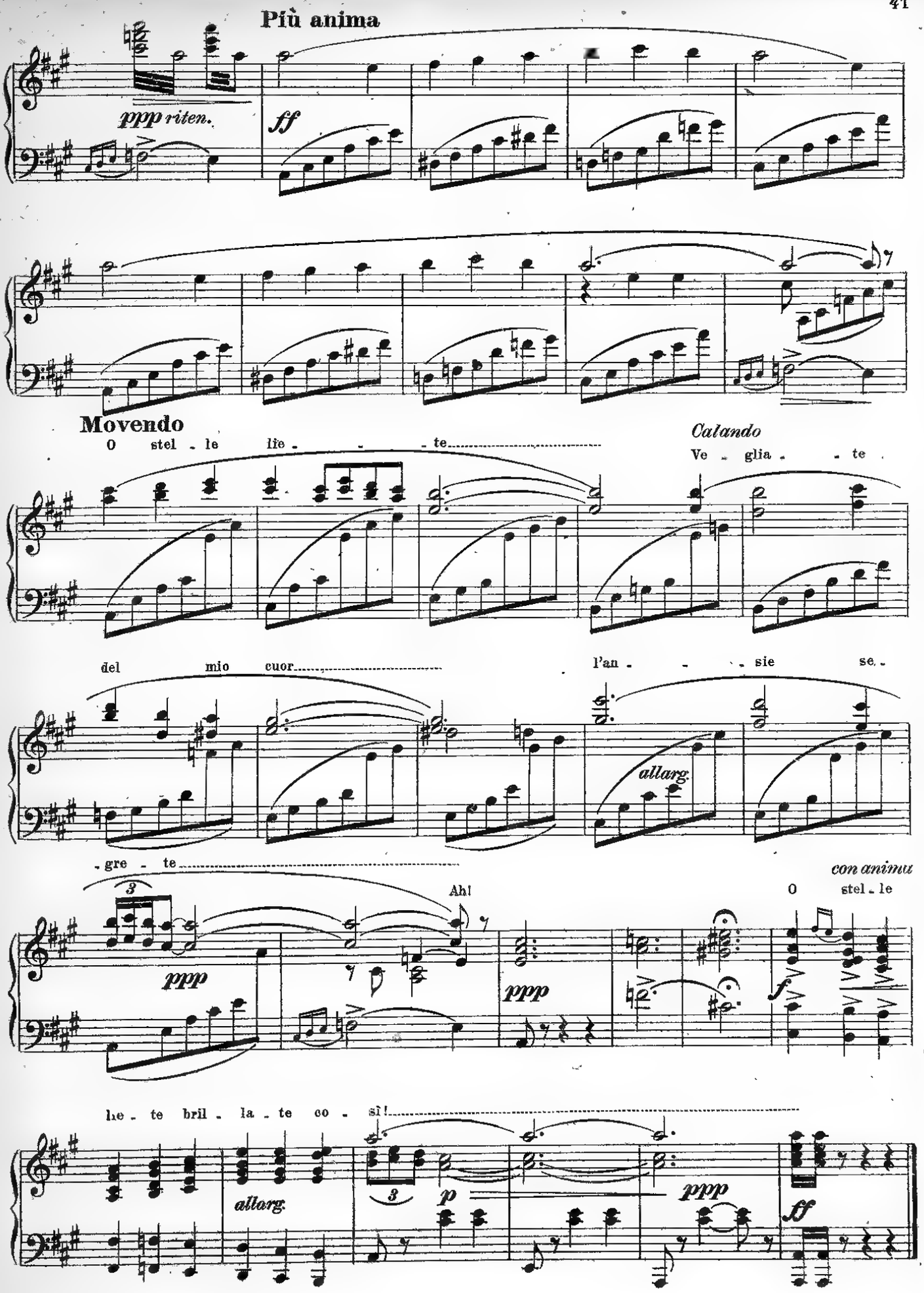
que - te E si cin - gon di por - po - ra e d'or

O stel - le lie - - - te ve - glia - te del mio

pp

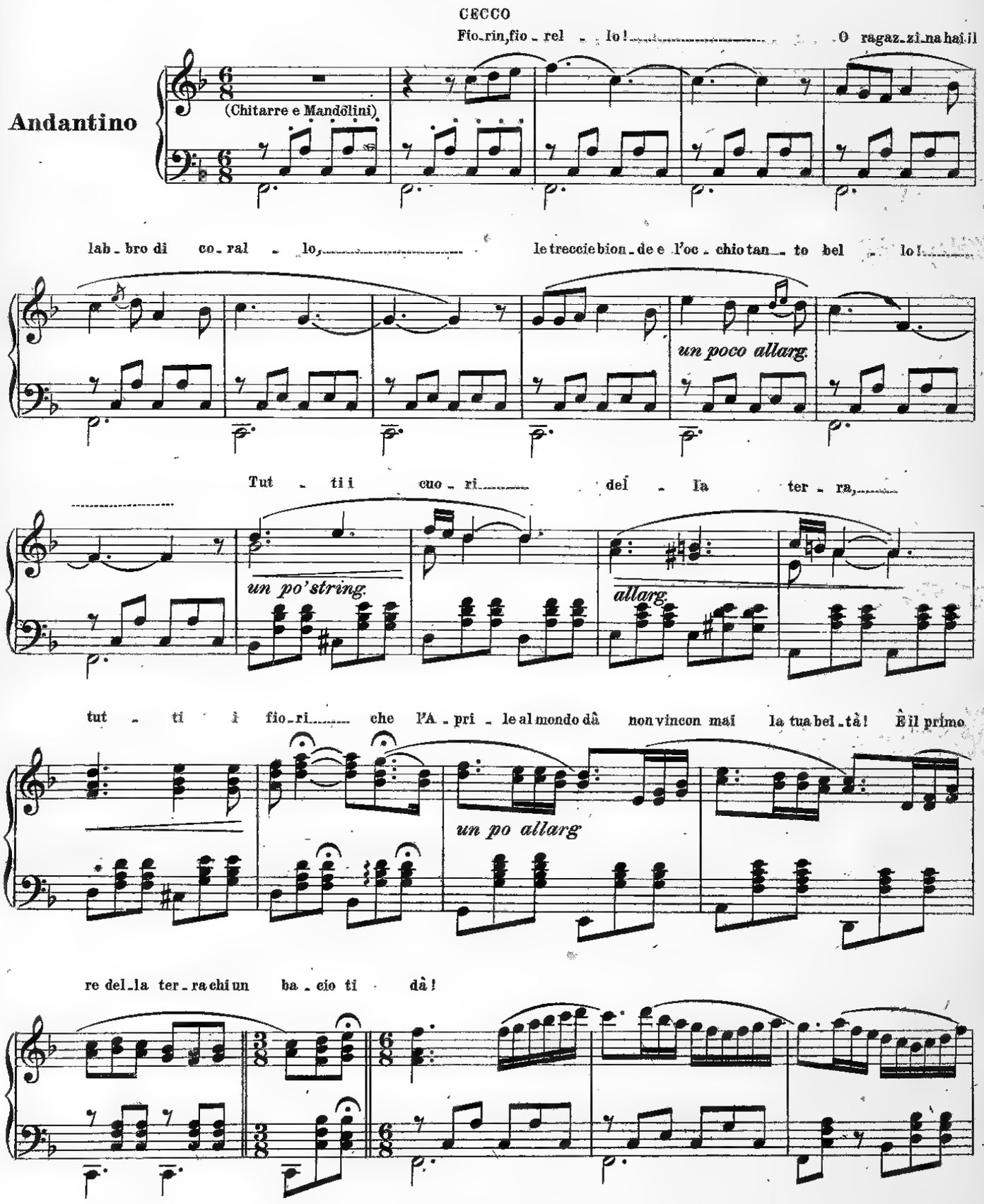
cuor l'an - - sie se - gre - te

un poco allarg.


Più anima
ppp riten.
ff
Movendo
O stel - le lie - - - te
Calando
Ve - glia - - te
del mio cuor
l'an - - - sie se -
allarg.
- gre - te
Ah!
ppp
ppp
con animu
O stel - le
f
he - te bril - la - te co - sì!
allarg.
p
ppp
ff

N°10

LA STORNELLATA DI CECCO



Fio_re d'al_lo - - - ro!

un po' allarg. *a tempo*

Man_ca però al tuo lab_bro un bel so_spi - - ro; Manca al tuo di_to un

a_nel_li - no d'o - ro Tut - ti i cuo_ri

del - la ter_ra, Tut - ti i fio_ri che l'A_pri_le al mondo dà non vincon

allarg. *un poco allarg.*

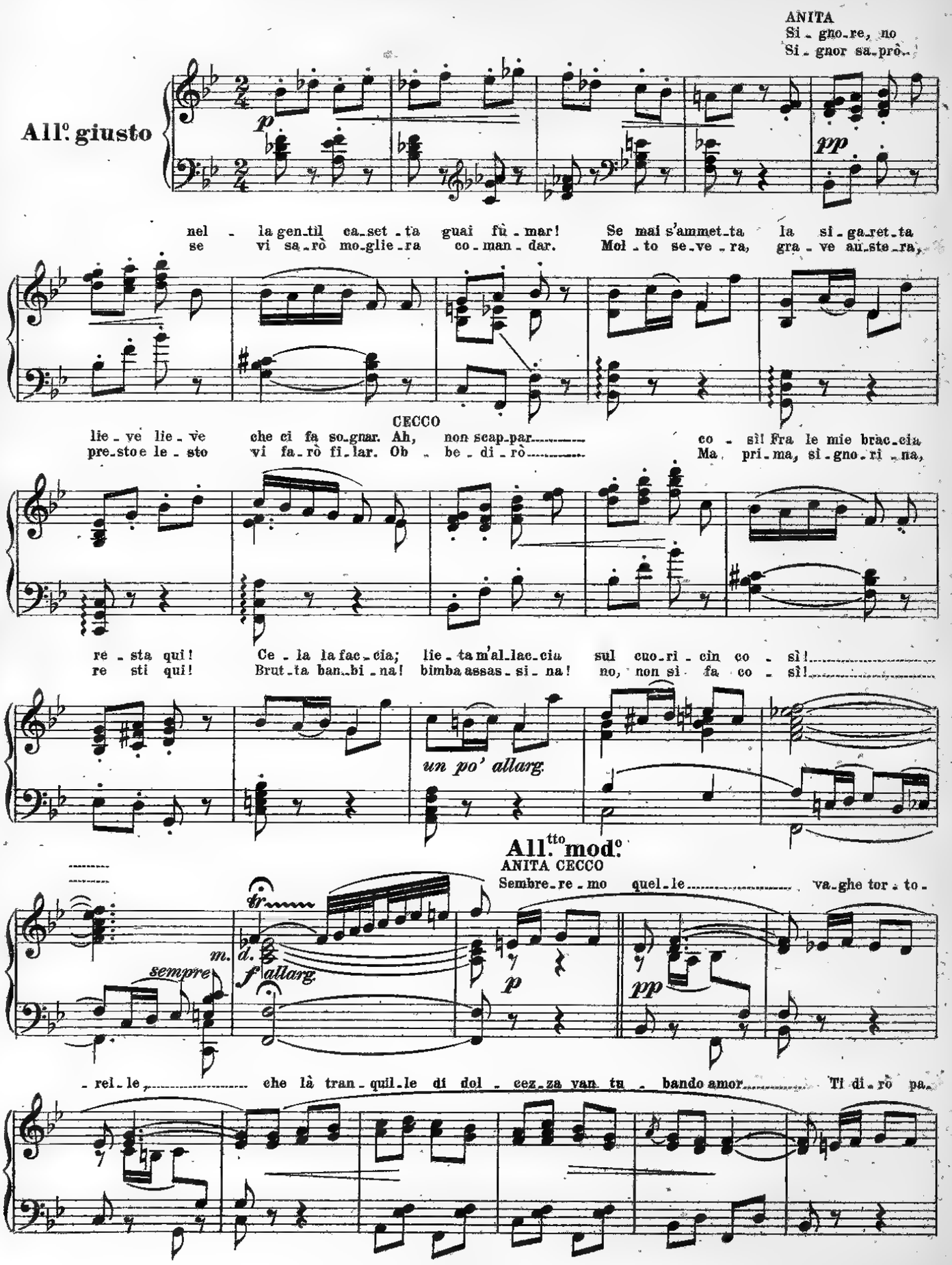
Come prima **A tempo**

mai la tua beltà! È il primo re del_la ter_ra chi un ba_cio ti dà!

chi un bacio ti dà!

un po' allarg. *rit.*

N°11.
DUETTO
(ANITA - CECCO)



ro - le..... come il cor le le vuole..... che son ca - rez - zee ba - ci che ci sboccian in

Ah!..... grurr grurr

cuor.....

pp e grazioso

grurr...grurr... Noi tu - be - rem co - sì: grurr...

grur... grurr.... grurr... grurr... Noi tu - be - re - mo ognor co - sì!.....

1.ª

f

- sì!.....

2.ª

Più mosso

forte e ritmato

Noi tu - be - rem co - sì..... o - gnor co - sì!

allarg.

stent.

ff

allarg.

ff

N.12.

IL TRESCONE

QUARTETTO

(ANITA-STINCHI - CECCO-ULISSE)

All. deciso e brillante

STINCHI Se ve-do u-na chi-tar-ra e mi ci met-to, le schiaffo qui sul po-sto an-che un bal-let-to.

ANITA Lo so: un per-fet-to sie-te ca-va-lie-re, e bal-lo an-ch'io se vi fa-rà pia-ce-re.

STINCHI E lei fa-rà la da-ma; io fo il da-mo; ed il tre-scon lo sa co-me si fa.

CECCO Me la go-do di quà: Che see-na a-me-na!

STINCHI Bella da-

Lo stesso tempo
All.° brillante

- mi - na, che sa - et - ti da malan - dri - na que - gliocchiet - ti, guarda bam - bi - na, se non smet - ti... ba - da pic -

pp

- ci - - na! ..... Prova a bal - la - re, ca - ri - na, con me; prova ad al -

- za - re la gonna ed il piè. Il tre - scon se non sai far non tro - ve - rai chi ti voglia spo -

- sar. (a 3) Su via dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor - gia - mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia - mo non s'in -

- ve - sca la dama e il da - mo ..... Suo - na - te an -

- co - ra, suo - na - te di là, con la chi - tar - ra tor - na - te a suo - nar. Un ma - ri - to ci sa -

- rà che in mezzo al bal_lo si pos_sa pe_sca!

DANZA Più vita

fe ben ritmato

pp

ff e string.

string. *sempre più*

ANITA

E men_tre bab_bo

ff *pp*

nel suo - nar s'at - tar_da a Cec_co non ci pen - sa e non ci guarda.

STINCHI

Non c'è in To_sca_na un al - tro vet - tu - ri_no che più di me sia gran - de bal - le -

ANITA

-ri - no Sei sempre sta - to un bel ga - lan - te da - mo, con dame il più per - fet - to

CECCO

ca - va - lier! Eh, dav - ver! Eh! dav - ver! Che ca - va - lie - - - re!

ANITA

Vo - glio bal -

ff

- la - re, se vo - le - te, vo - glio dan - za - re se cre - de - te, vo - glio tre - sca - re, se sa - pe - te be - ne in - se -

pp

- gna - re.....

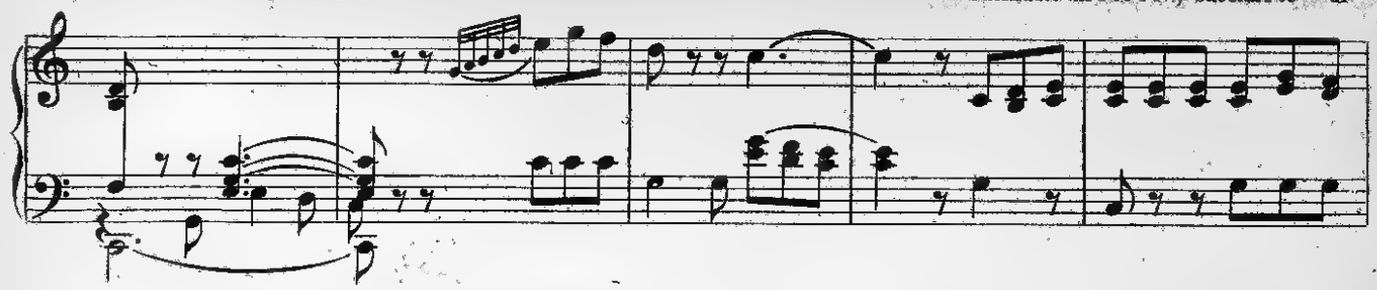
ANITA

Un poco il ca - po gi - ra - re mi fa co - te - sta

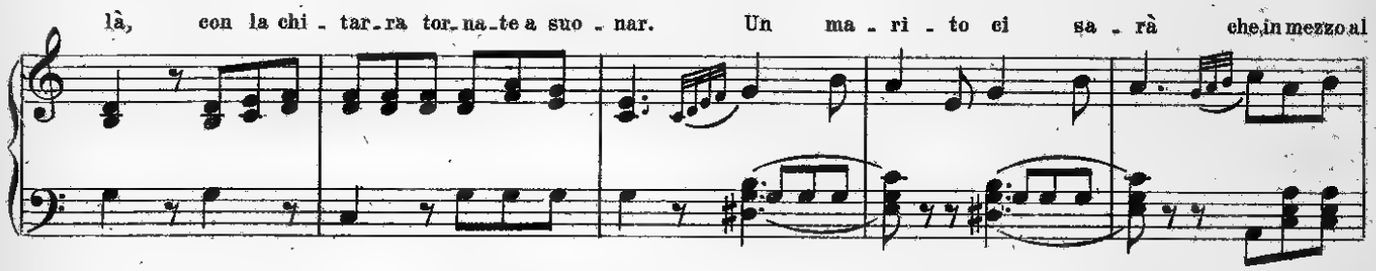
dan - za, ma poi pas - se - rà. Vo' bal - lar con te co - sì, fin che nel cie - lo s'il - lumi - ni il dì. Suvvia, dan -

- zia - mo que - sta fre - sca che ri - sor - gia - mo lie - ta tre - sca, e poi ba - dia - mo non s'in - ve - sca la dama e il

da - mo!..... Suo-na-te an-co-ra, suo-na-te di

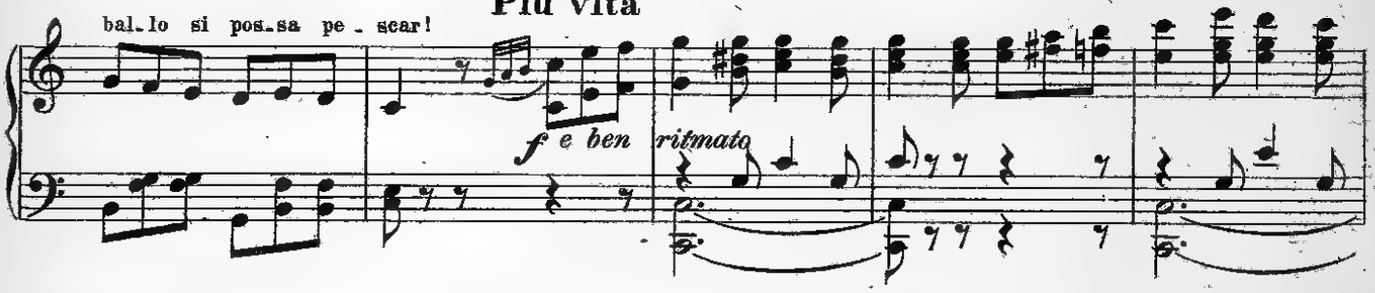


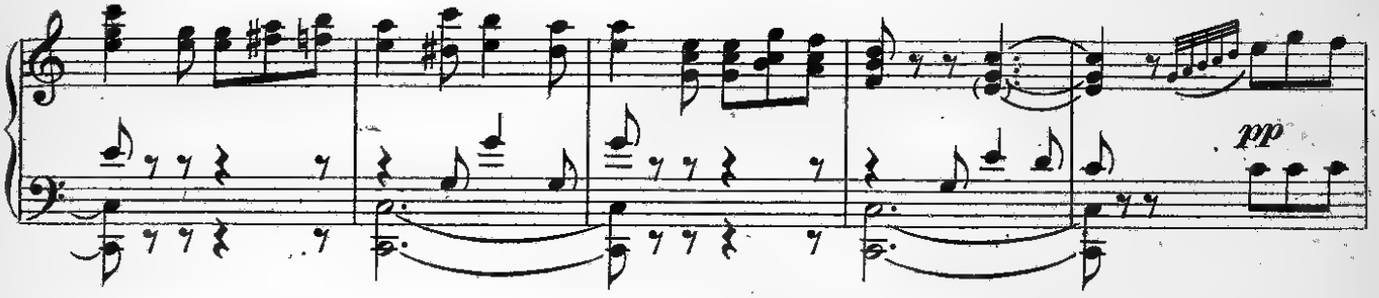
là, con la chi-tar-ra tor-na-te a suo-nar. Un ma-ri-to ci sa-rà che in mezzo al

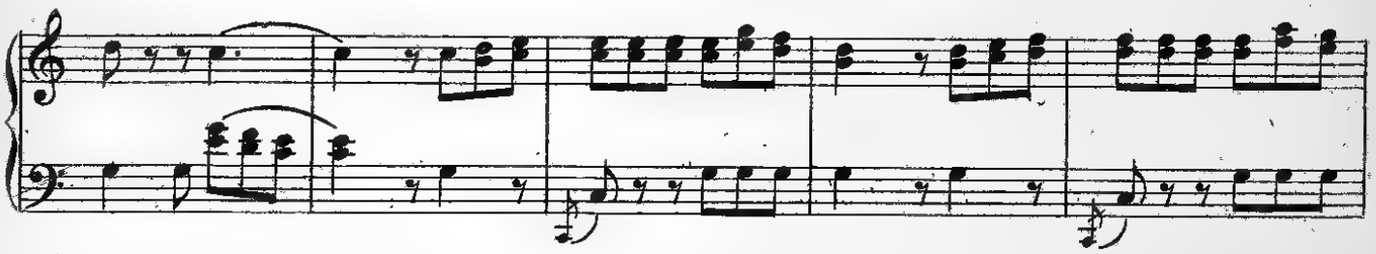


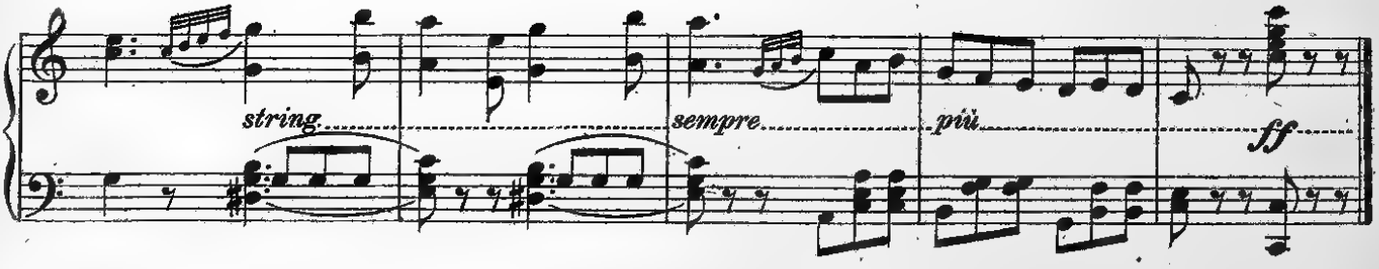
DANZA
Più vita

bal-lo si pos-sa pe-scar!







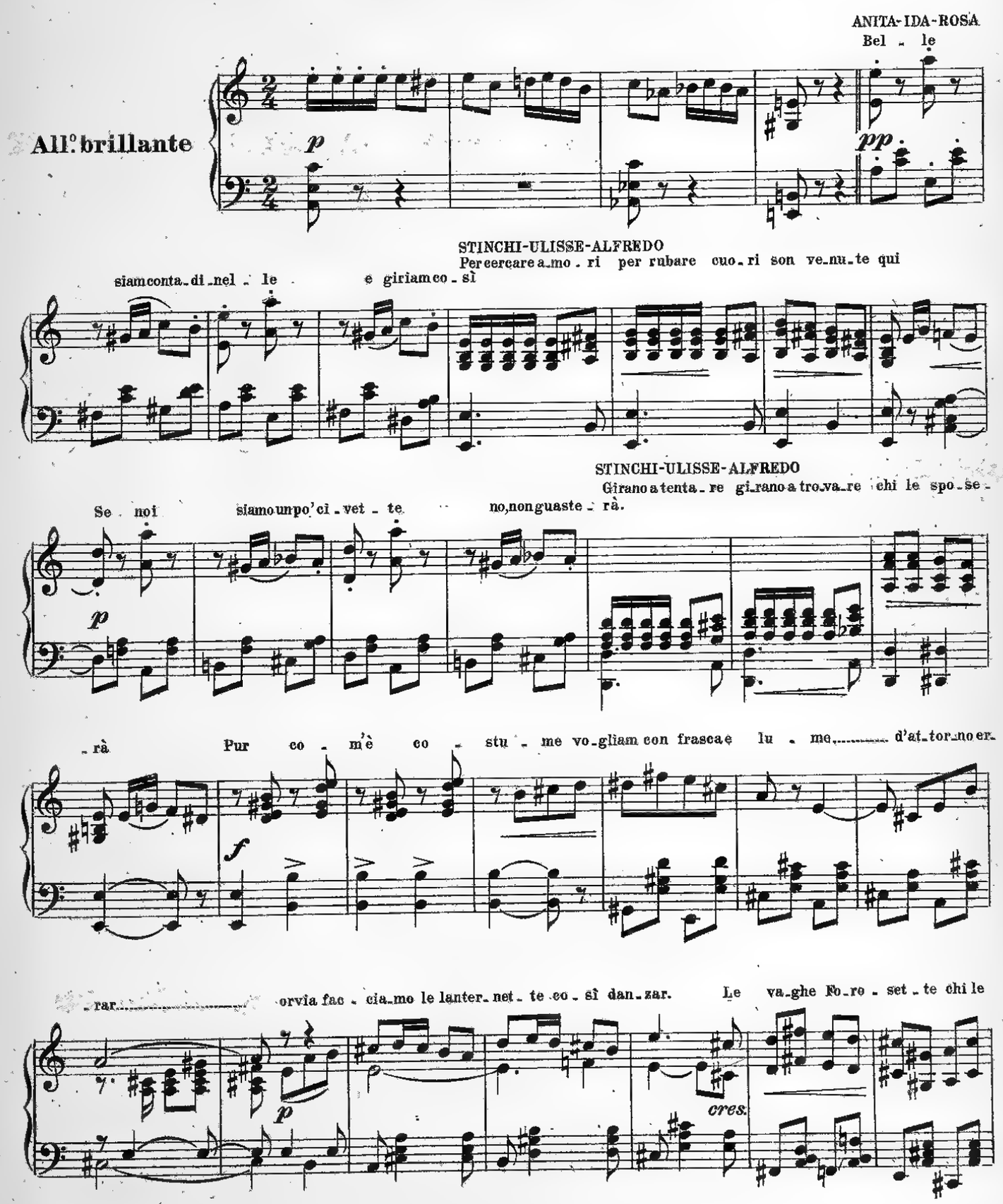


N°13.

LA CANZONE DELLA RIFICOLONA

SESTETTO E CORO

(ANITA-IDA-ROSA- STINCHI ULISSE-ALFREDO)



vuol ba - ciar..... O - na, O - na, O - na, Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na!

f *ppp*

O - na, O - na, O - na, Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na. Ma l'è più bel - la la mi - a di

quel - la del - la zi - - - - - a.

f *ff*

Ver - so il ciel..... va lu - mi - no - sa dol - ce

p *pp dolcemente*

la can - zon pa - pa - ra pa - ra - pa - pa pa - ra - pa ra - pa - pa da lon - tan..... già si di

pp

- spo - sa di man - do - le al suon pa - para para - pa - pa pa - ra - pa ra - pa - pa C'è nei cuor.....

pp

..... c'è qualche co - sa che tre - mar ci fa..... Ri - fi - co - lo - na can - ta e va il

cuo - re bru - cia già: dal - l'a - mo - re nes - sun scampe - rà.

ff

Lie - te quì rechiam ce - stel - le

p *pp*

STINCHI-ULISSE-ALFREDO
Han so - a - vi boc - che, hanno gravi sguardi di fre - nato ar - dor,
d'er - ba, frutti e fior.

ANITA-IDA-ROSA
Cer - chiam d'es - se - re un po'

p

STINCHI ULISSE ALFREDO
Di - co - no col vi - so, svelan nel sorri - so te - nero un mi - ster Ma vo -
bel - le, e vo - gliam pia - cer

f

- gliam sta - not - te a schiere a sciami a frot - te d'attorno an - dar vo - gliamo an -

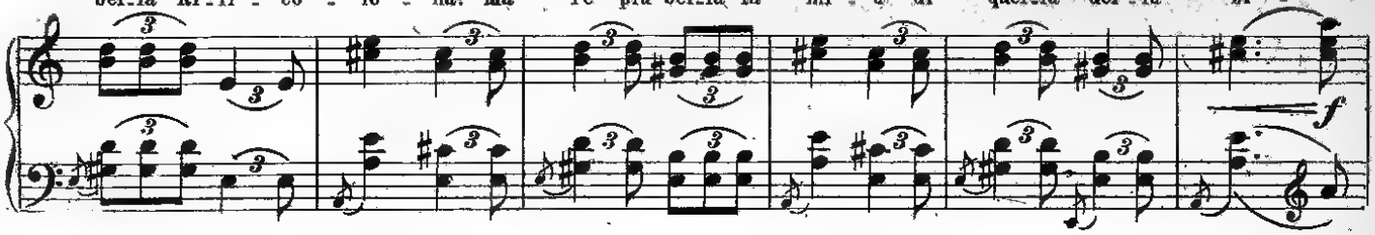
- cor can - zo - net - te ga - ie in - siem can - tar e i chia - ri gon - fa - lo - ni su nel ciel lan - ciar!

cres. *f*

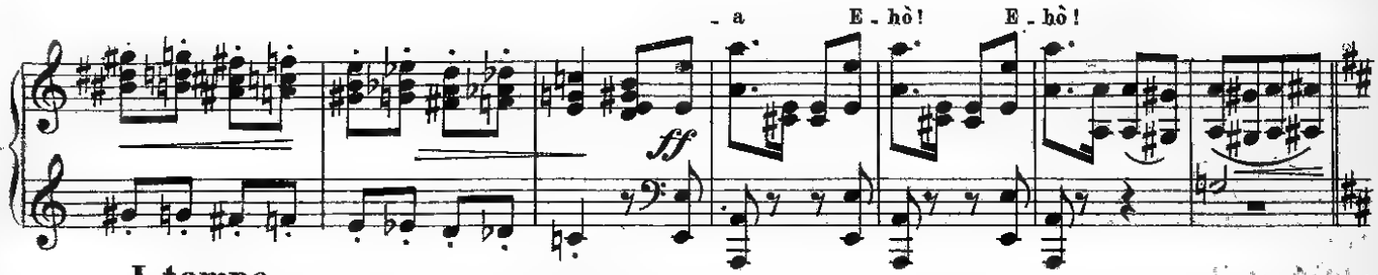
Allegramente

CORO
O - na! O - na! O - na! Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na! O - na! O - na! O - na! Ma che

bel-la Ri-fi-co-lo-na! Ma l'è più bel-la la mi-a di quel-la del-la zi-



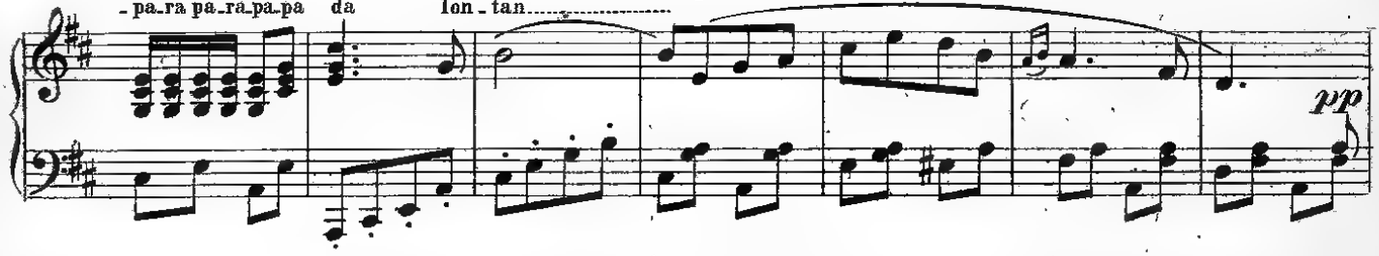
-a E-hò! E-hò!



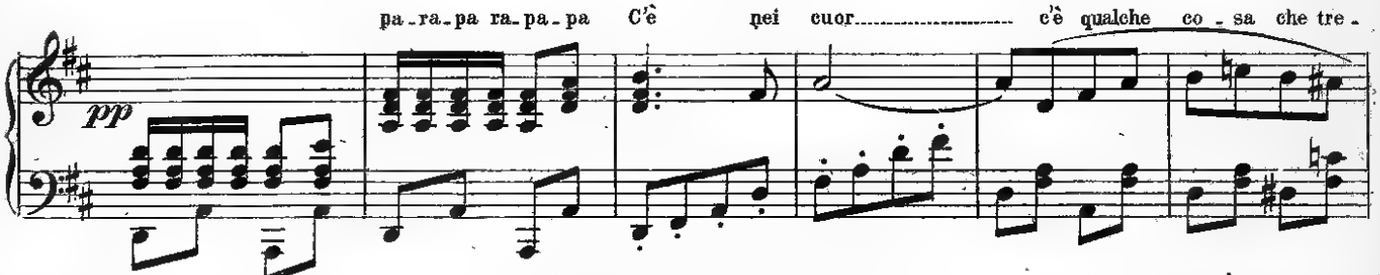
I. tempo

Ver-so il ciel Va lumi-no-sa dol-ce la can-zon Pa-pa-ra-pa-ra-pa pa-

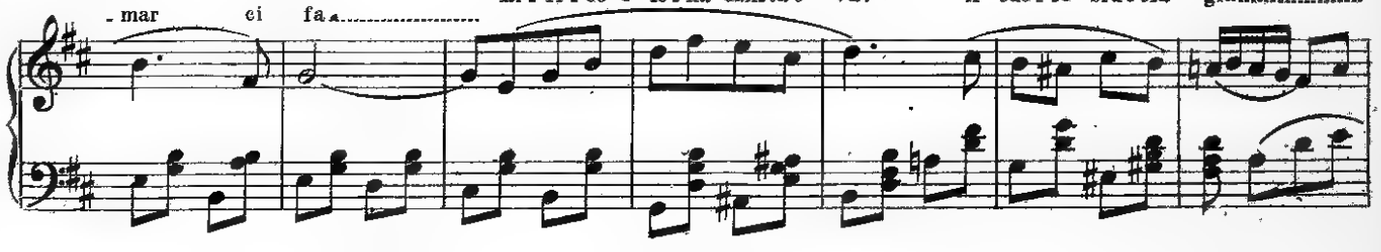
-pa-ra pa-ra-pa-pa da lon-tan già si di-spo-sa di man-do-le al suon.



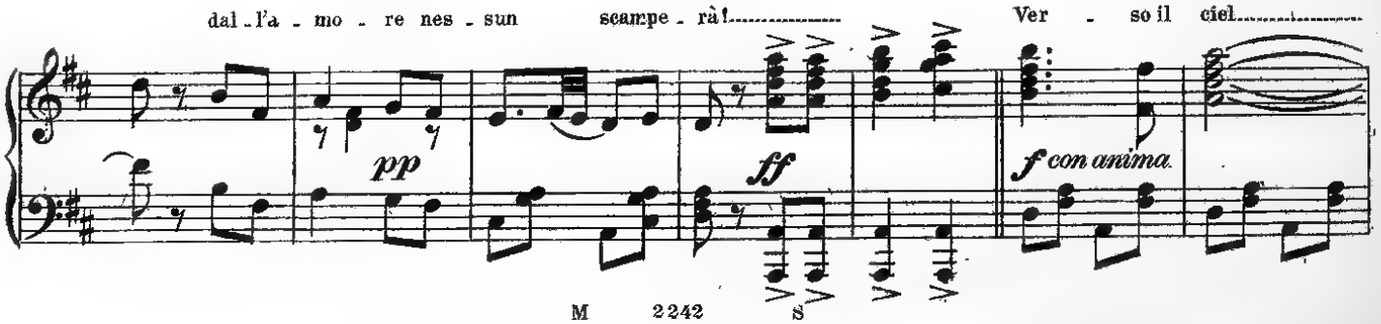
pa-ra-pa ra-pa-pa C'è nei cuor c'è qualche co-sa che tre-



-mar ci fa Ri-fi-co-lo-na can-ta e va: il cuo-re bru-cia già



dal-l'a-mo-re nes-sun scampe-rà! Ver-so il ciel



va lu-mi-no-sa dol-ce la can-zon E-hò Da lon-

ff ff

già si di-spo-sa di man-do-le al suon

-tan E-hò

ff

C'è nei cuor c'è qualche co-sa che tre-mar ci fa Ri-fi-co-

-lò-na can-ta e va: il cuo-re bru-cia già dal-l'a-mo-re nes-sun scampe-

fstent fff

-rà

(Mandolini e Chitarre sul palcoscenico)

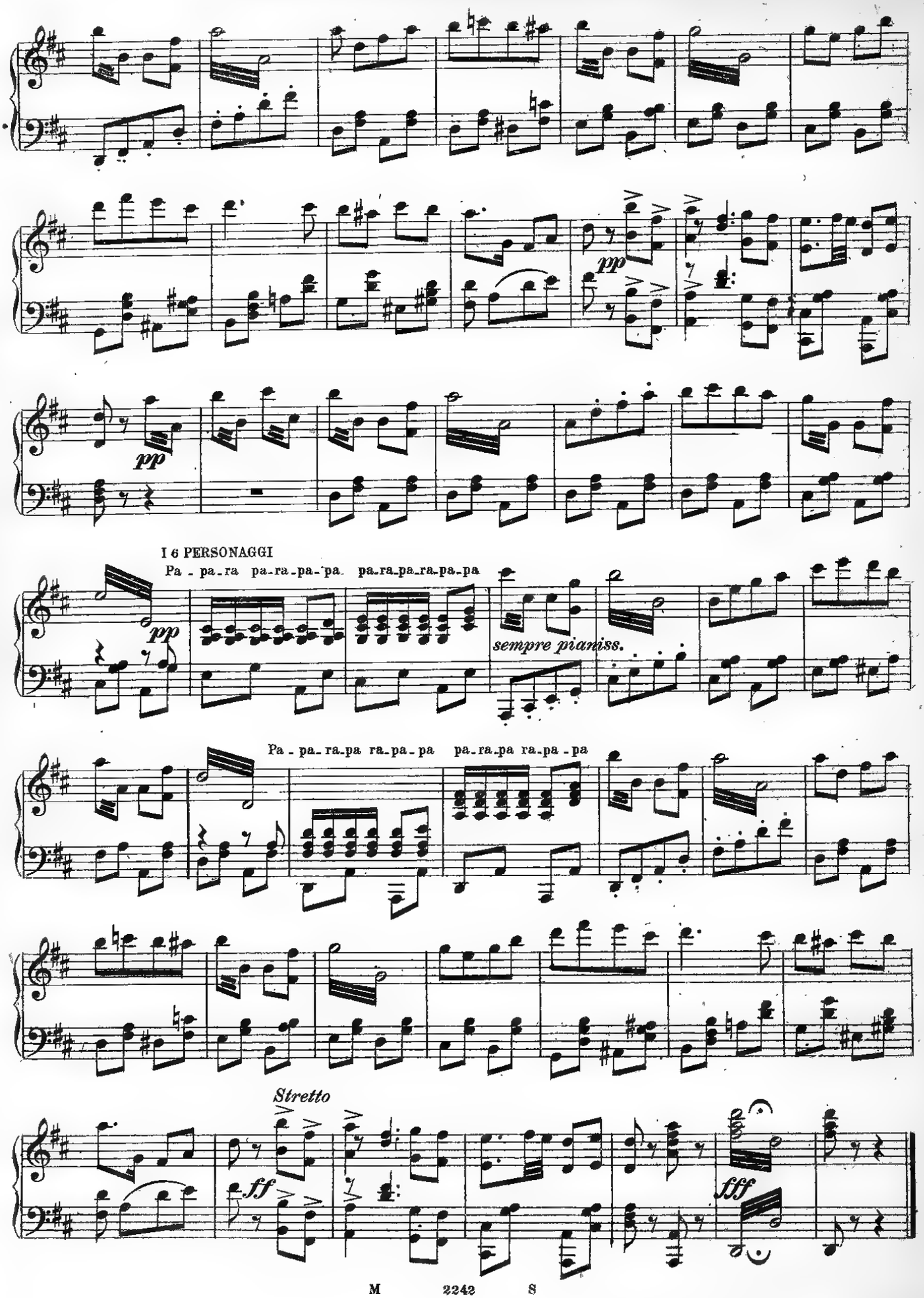
pp sempre

TUTTI

E-hò!

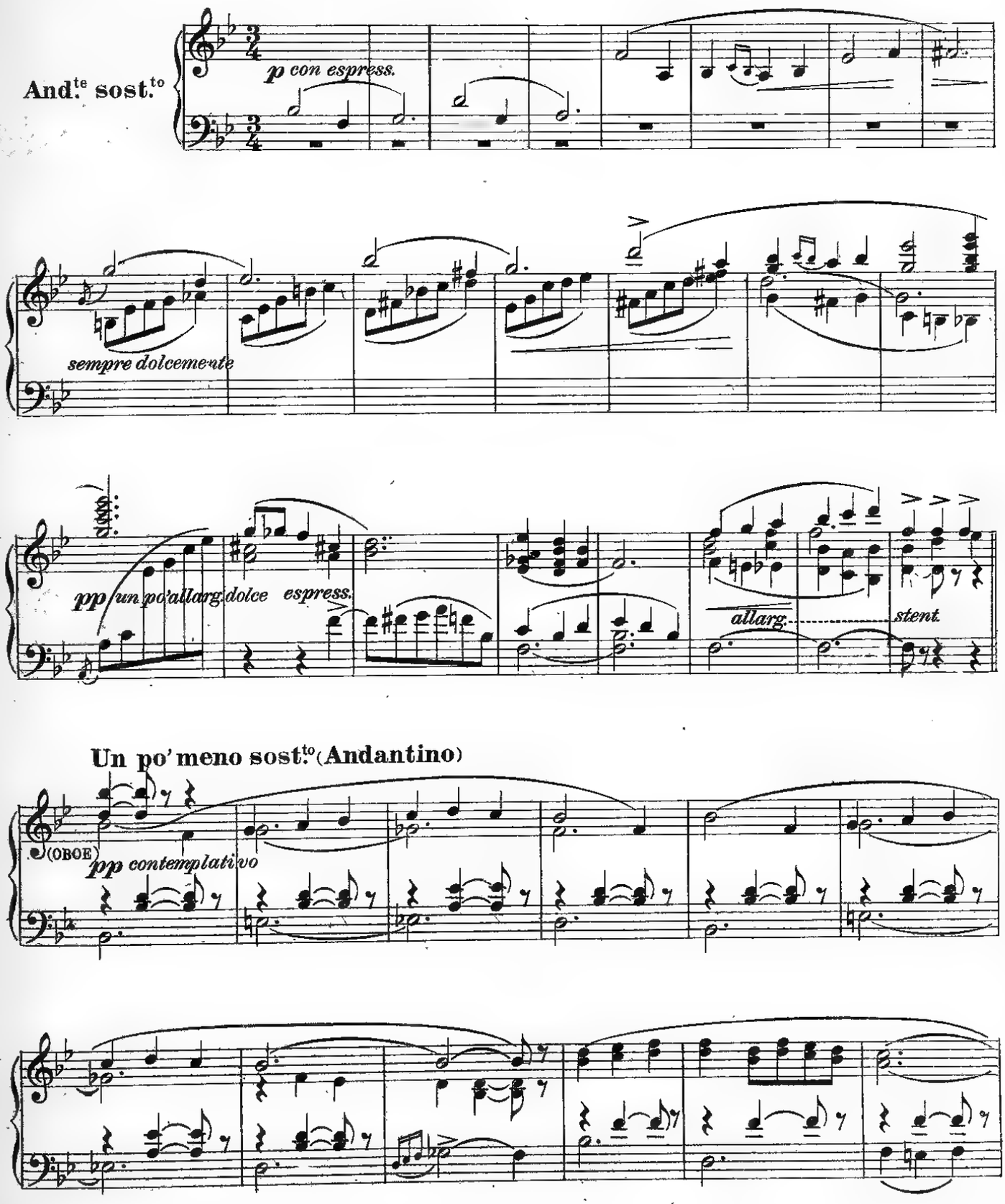
pp sempre pia-

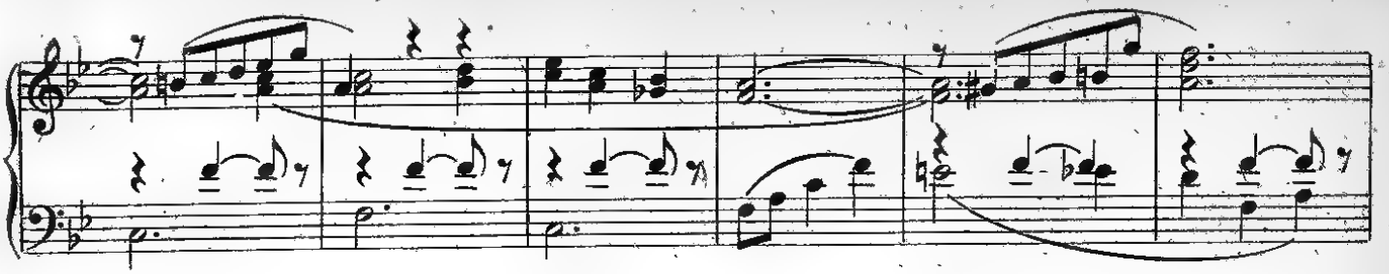
-nissimo E-ho!

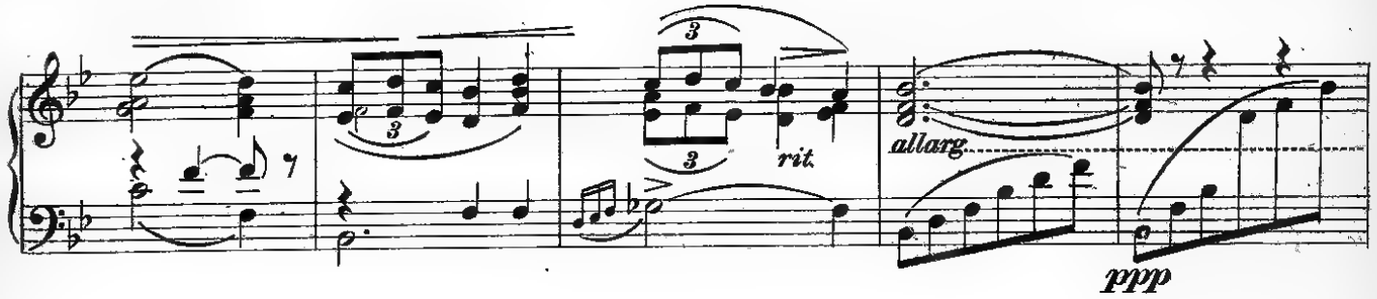

pp
pp
I 6 PERSONAGGI
Pa - pa - ra pa - ra - pa - pa pa - ra - pa - ra - pa - pa
pp
sempre pianiss.
Pa - pa - ra - pa ra - pa - pa pa - ra - pa ra - pa - pa
Stretto
ff
fff

N.º 14

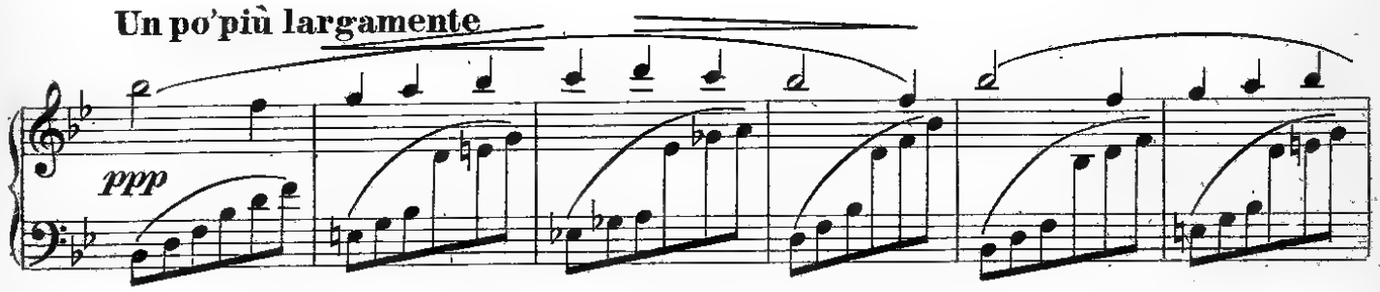
INTERLUDIO - FINALE II

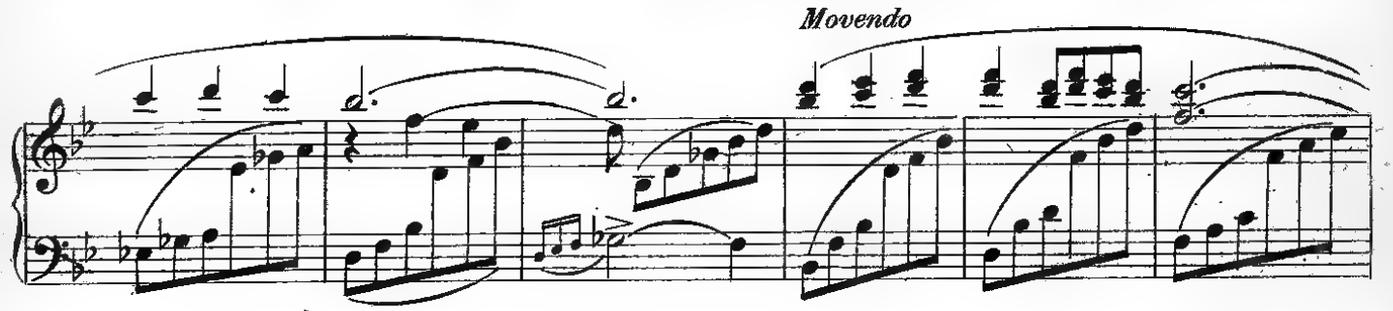


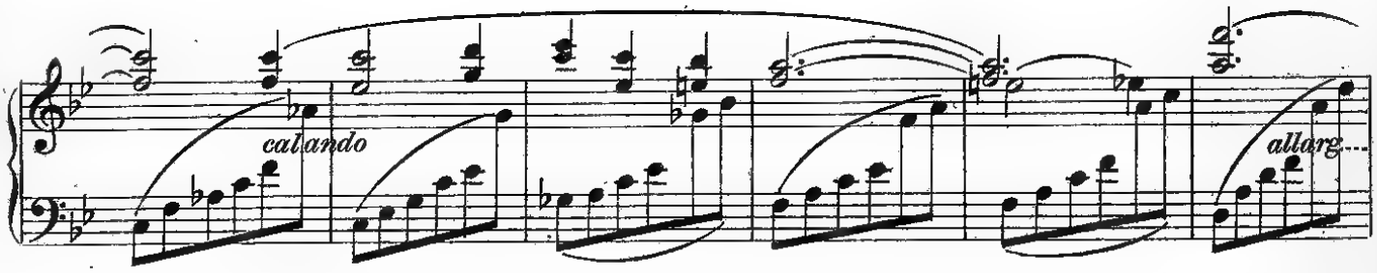


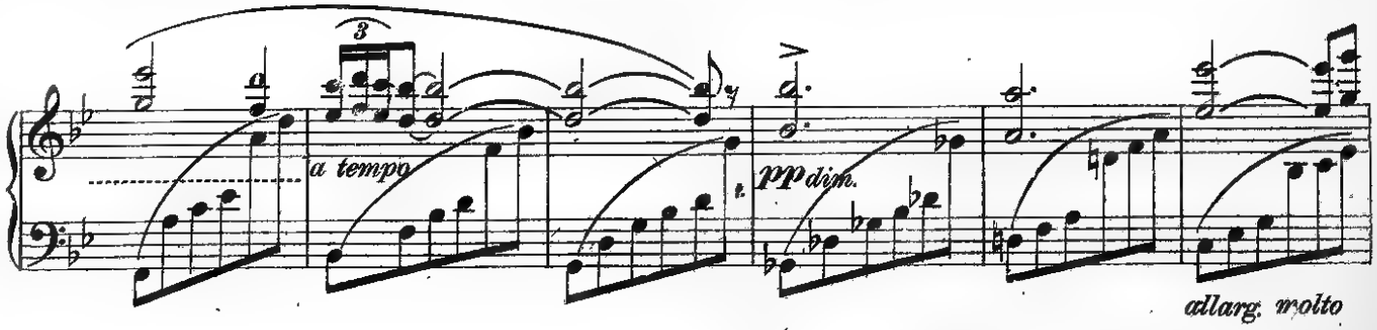


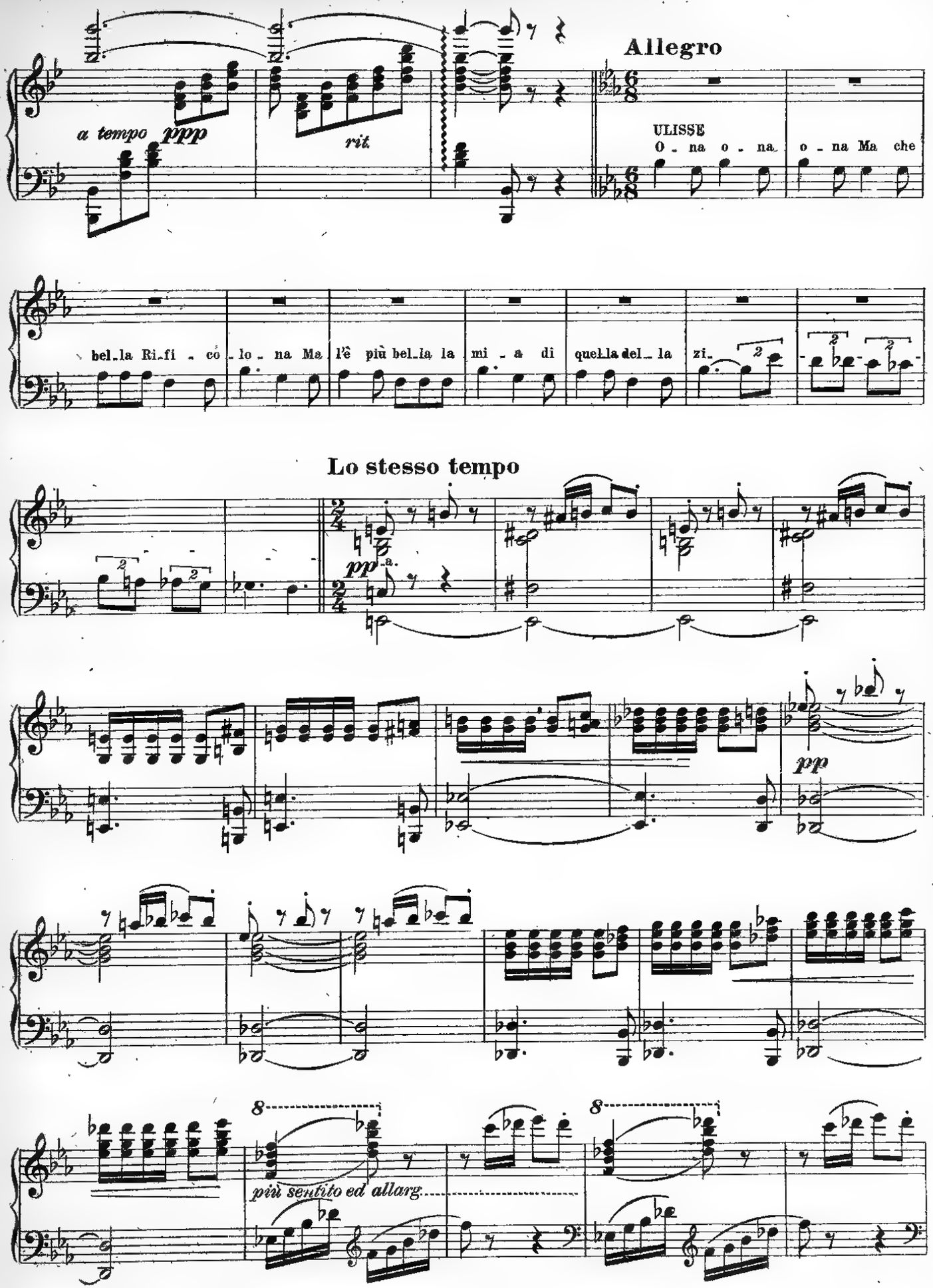
Un po' più largamente

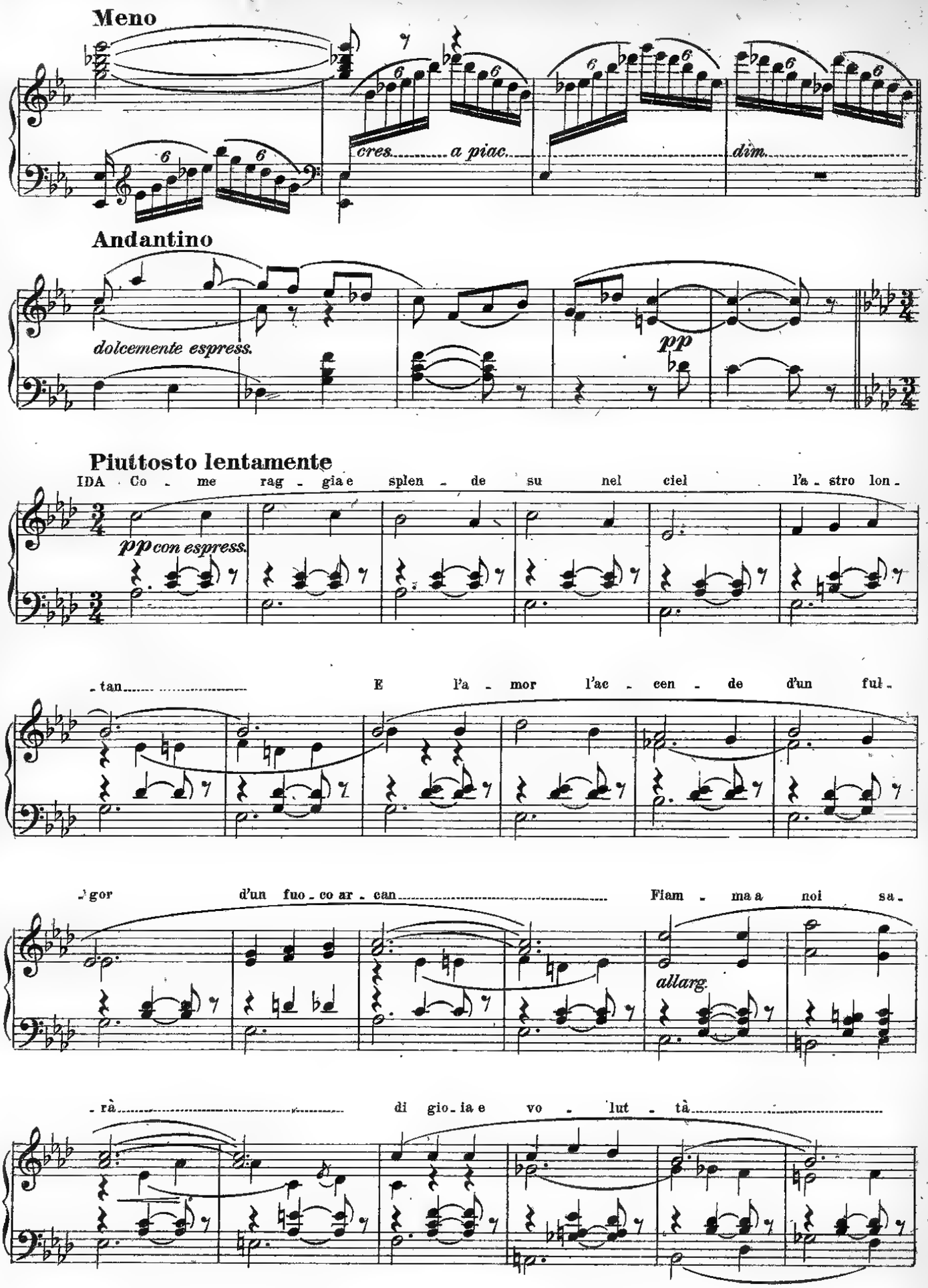









Allegro
a tempo ppp
rit.
ULISSE
O - na o - na o - na Ma che
bel - la Ri - fi - co - lo - na Ma l'è più bel - la la mi - a di quel - la del - la zi -
Lo stesso tempo
pp
pp
più sentito ed allarg.


Meno
cres. a piac.
dim.
Andantino
dolcemente espress.
pp
Piuttosto lentamente
IDA Co - me rag - gia e splen - de su nel ciel l'a - stro lon -
pp con espress.
- tan E l'a - mor l'ac - cen - de d'un ful -
- gor d'un fuo - co ar - can Fiam - ma a noi sa -
allarg.
- rà di gio - ia e vo - lut - tà

che il mio cuo - re at - ten - de che il suo cuor mi

dà ..... La mia vi - ta sa - rà ..... di pas -

più sentito e con forza d'espressione

- sion o - gnor co - sì ..... Tu - ta un on - da di

ben ..... que - st'a - mor su - sci - te - rà .....

Fiam - ma a noi sa - rà ..... di gio - ia e vo - lut -

- tà ..... che il mio cuo - re at - ten - de che il suo

cuor mi dà

Allegretto

I DUE LAMPIONAI

Or via lampione va à dormir

un poco rit.

che ti vo_gliam co_prir Ben a ra_gio_ne o lampion sei di_sgusta_to già or

_or d'o_gni color t'of_fe_ser nel pudor nel tur_bi_nar de la cit_tà con giusta indignazion a ri_po_sar ne va che

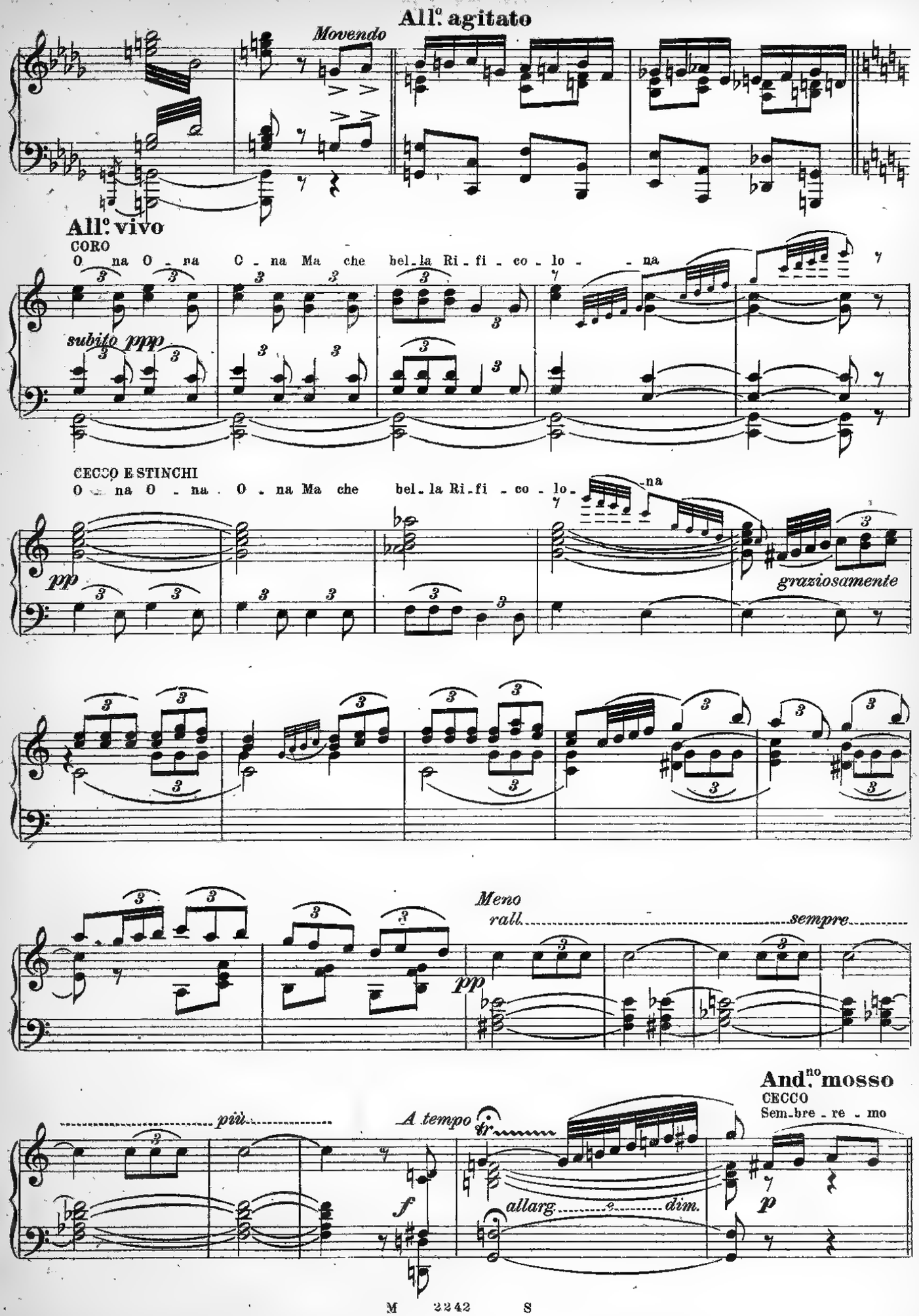
trop_pe n'hai schia_ra_te Con la ful_gi_da tua lu_mie_ra quante cop_pie in_namo_ra_te hai pro_

rit. *a tempo* *pp*

_tet_te e il_lu_mi_na_te que_sta se_ra *pp* Ah!

Più vita *ff*

Dal ⊕ al 𝄋 taglio facoltativo.


All.o agitato
Movendo
All.o vivo
CORO
O na O - na C - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na
subito ppp
CECCO E STINCHI
O na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na
pp
graziosamente
Meno rall. sempre
pp
più
A tempo
f
allarg. dim.
And.no mosso
CECCO
Sem - bre - re - mo
p

quel le ..... vaghe tor to . rel le ..... che là tran quil le di dol - cez za van tu - bando amor

ppp

Ti di rò pa - ro - le ..... come il cuor le vuo le ..... che son ca - rezze e ba ci che ci sboccia in

col canto

Poco piu lento

cuor

ANITA (a bocca chiusa)

ppp

gru... gru... gru... gru...

Noi, tu - be - rem co - sì *grurr...*

CECCO

A - mor ..... A - mo - re

ANITA *grurr...grurr...*

Più lento ancora

Noi tu - be - rem o - gnor co - sì .....

pppp

sempre estremamente piano

Stentate

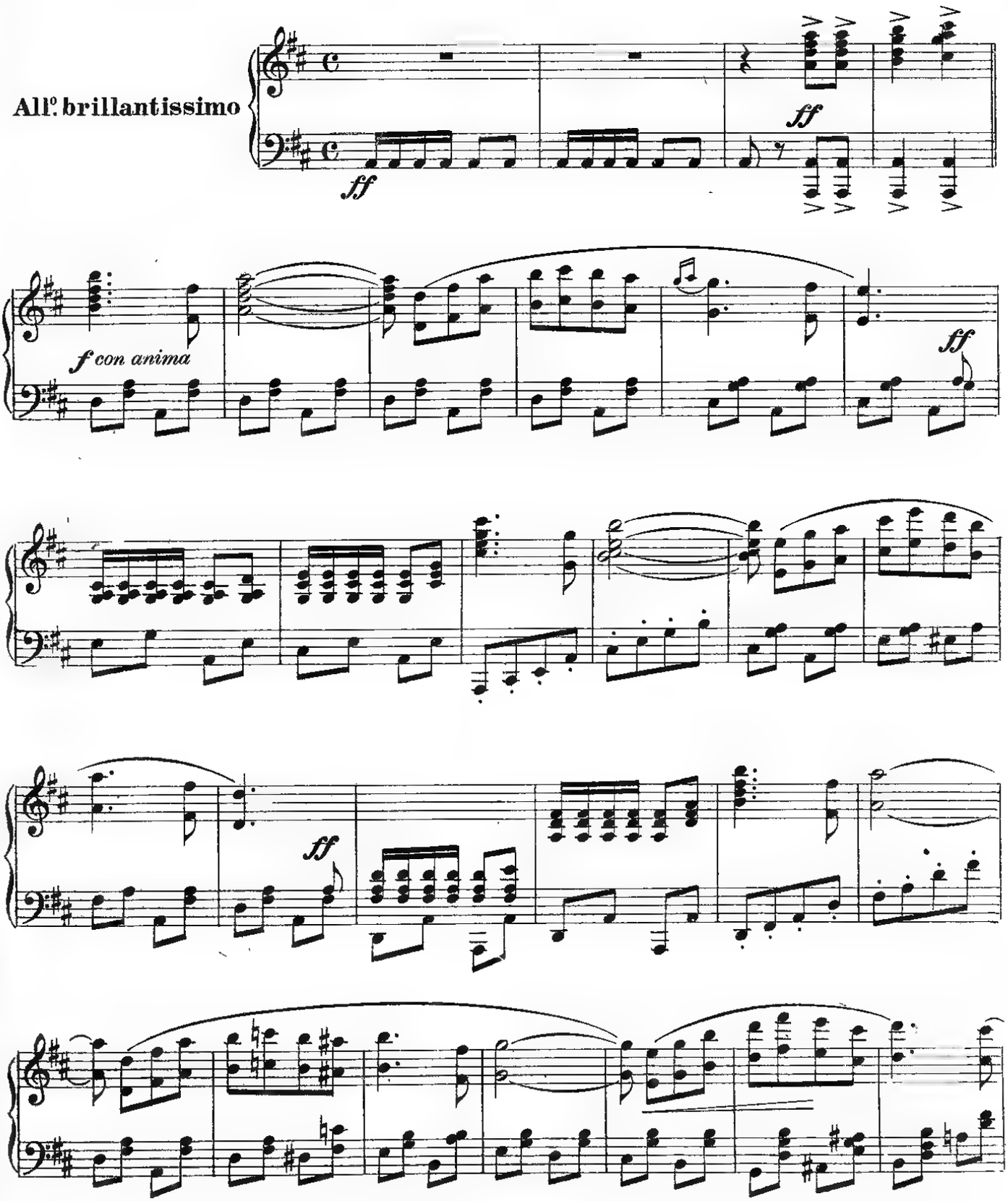
allarg.

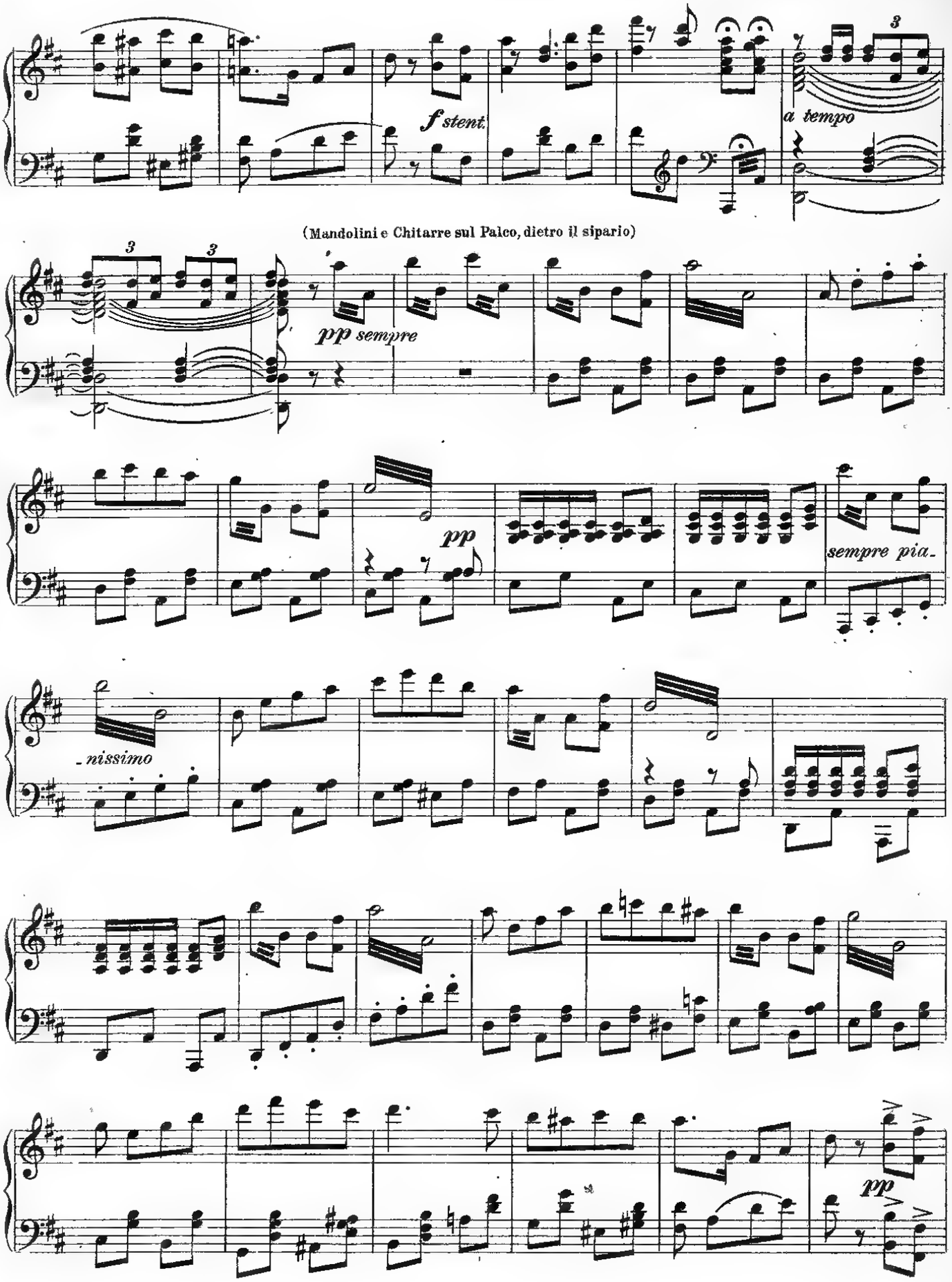
ppp *ff*

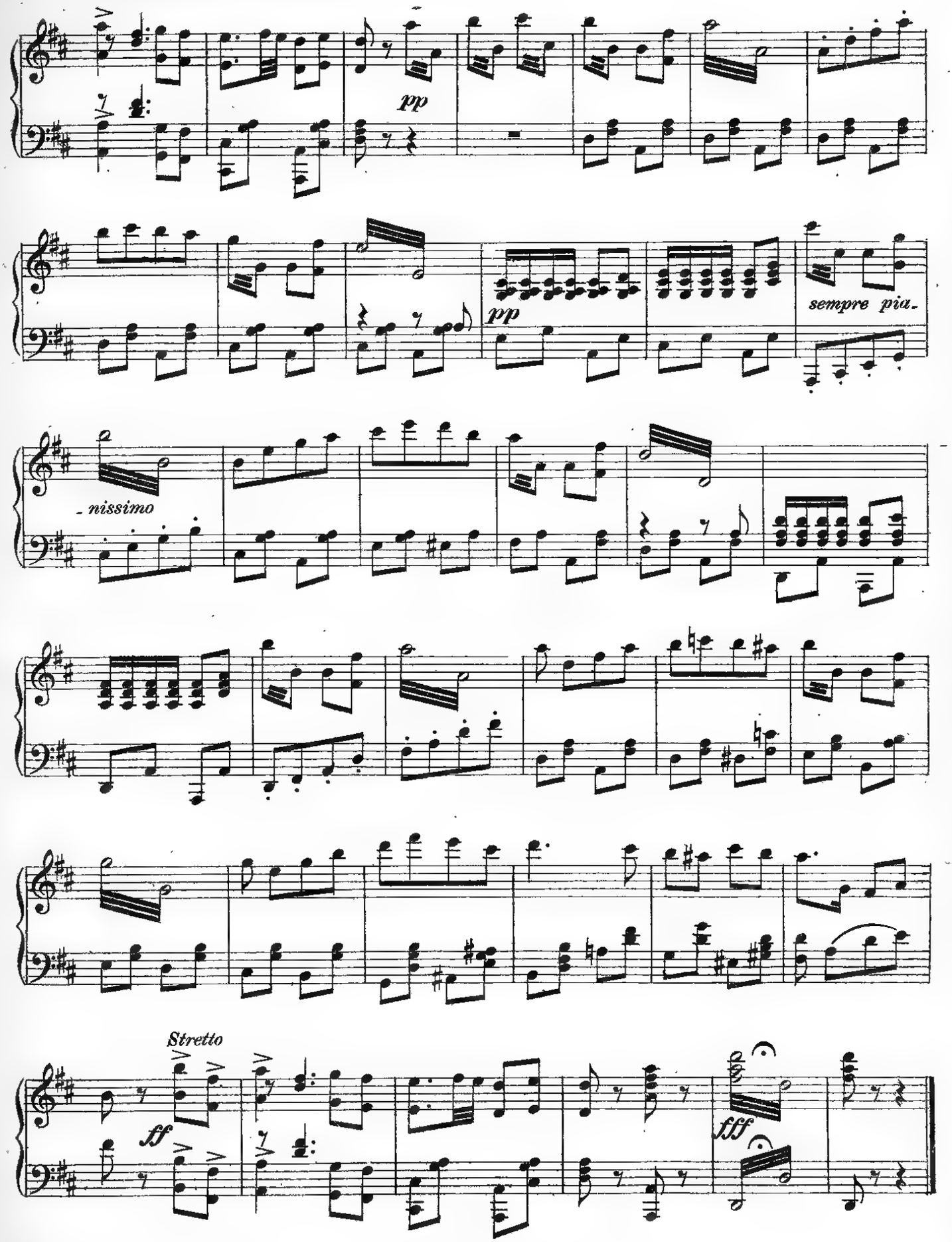
FINE DEL II ATTO

Atto Terzo

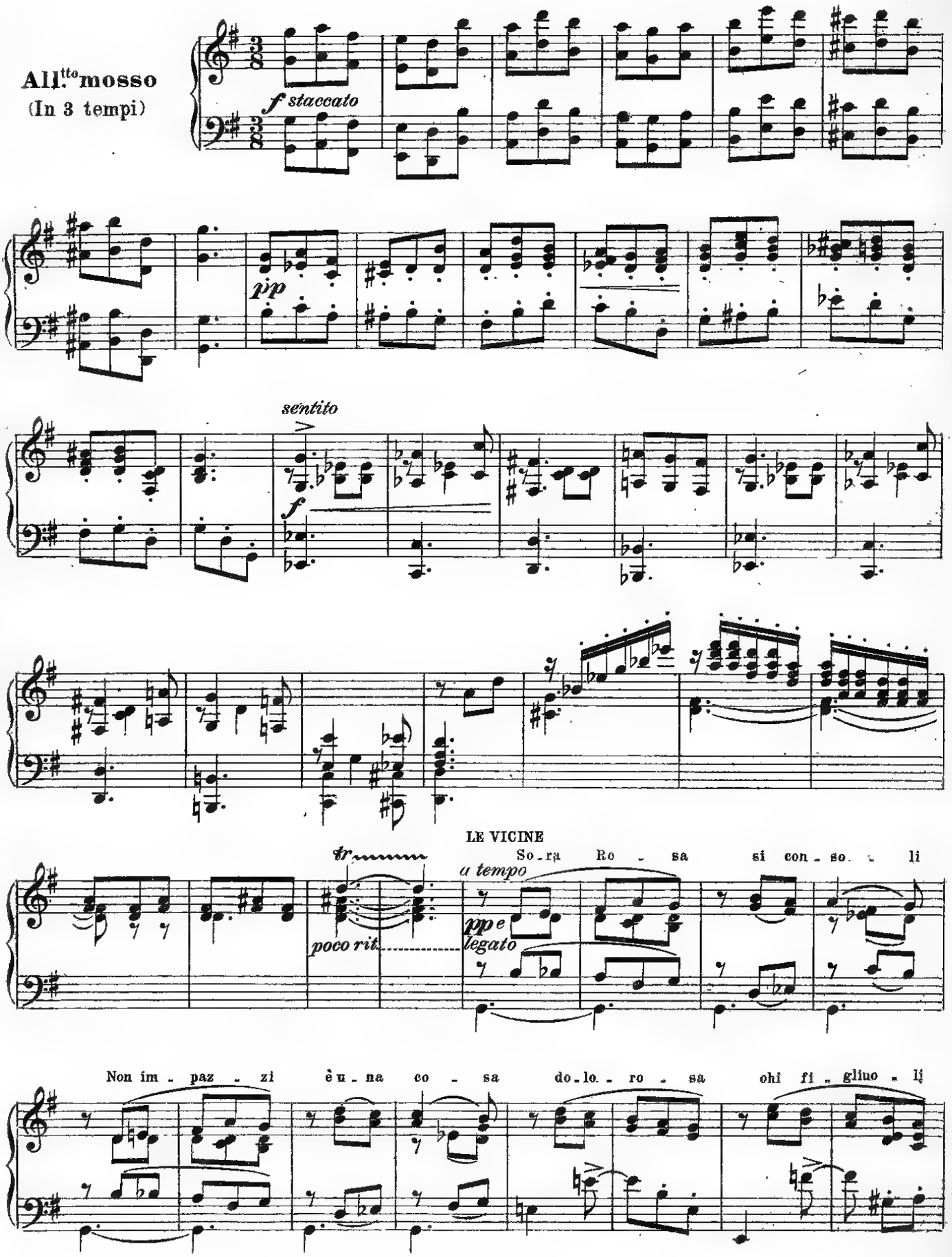
INTERMEZZO




f stent.
a tempo
(Mandolini e Chitarre sul Palco, dietro il sipario)
pp sempre
pp
sempre pia-
-nissimo
pp


pp
pp
sempre pia-
-nissimo
Stretto
ff
fff

N.º 15
INTRODUZIONE E CORETTO DI VICINE



la pic - ci - na tor - nar qui do - vrà

Presto la ve - drà rin - ca - sa - re u - mi - lia - ta

legg. *pp*

e si penti - rà del - la - fol - le scap - pa - ta

lei la sgride - rà si per be - ni - no

ed il bab - bo ver - rà col fru - sti - no

Se - ra Ro - sa si con - so - li

pp

Non im - paz - zi è u - na co - sa do - lo - ro - sa

Oh! i fi - gliuo - li

la pic - ci - na tor - nar qui do - vrà

ROSA

Ge - sù la sua vir - tù

Ge - sù ca - scàta è giù

VICINE

Ma - no ri - tor - ne - ra

ROSA

Ge - sù la sua vir - tù!

Sì sì ri - tor - ne - ra!

a tempo

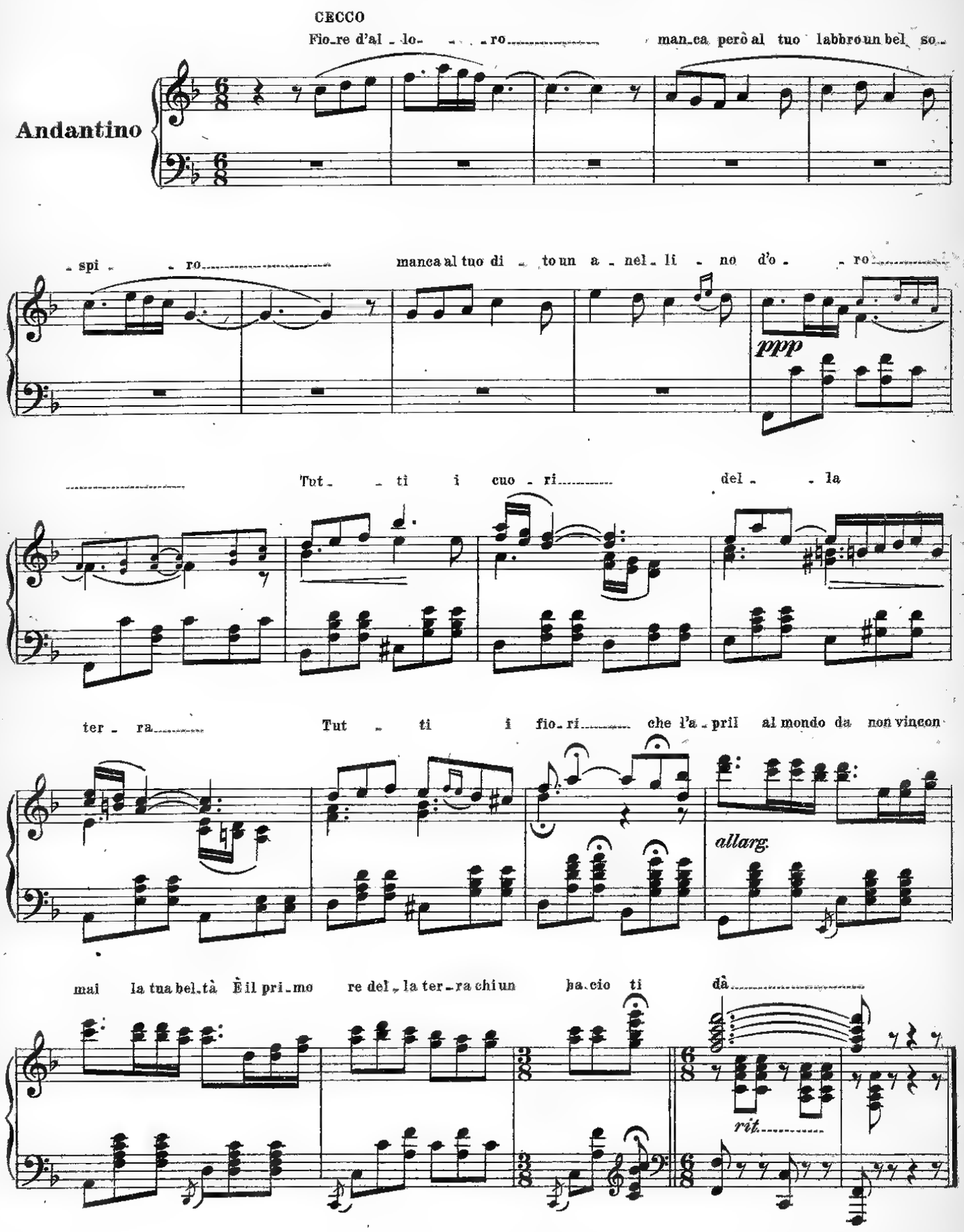
rall.

col canto

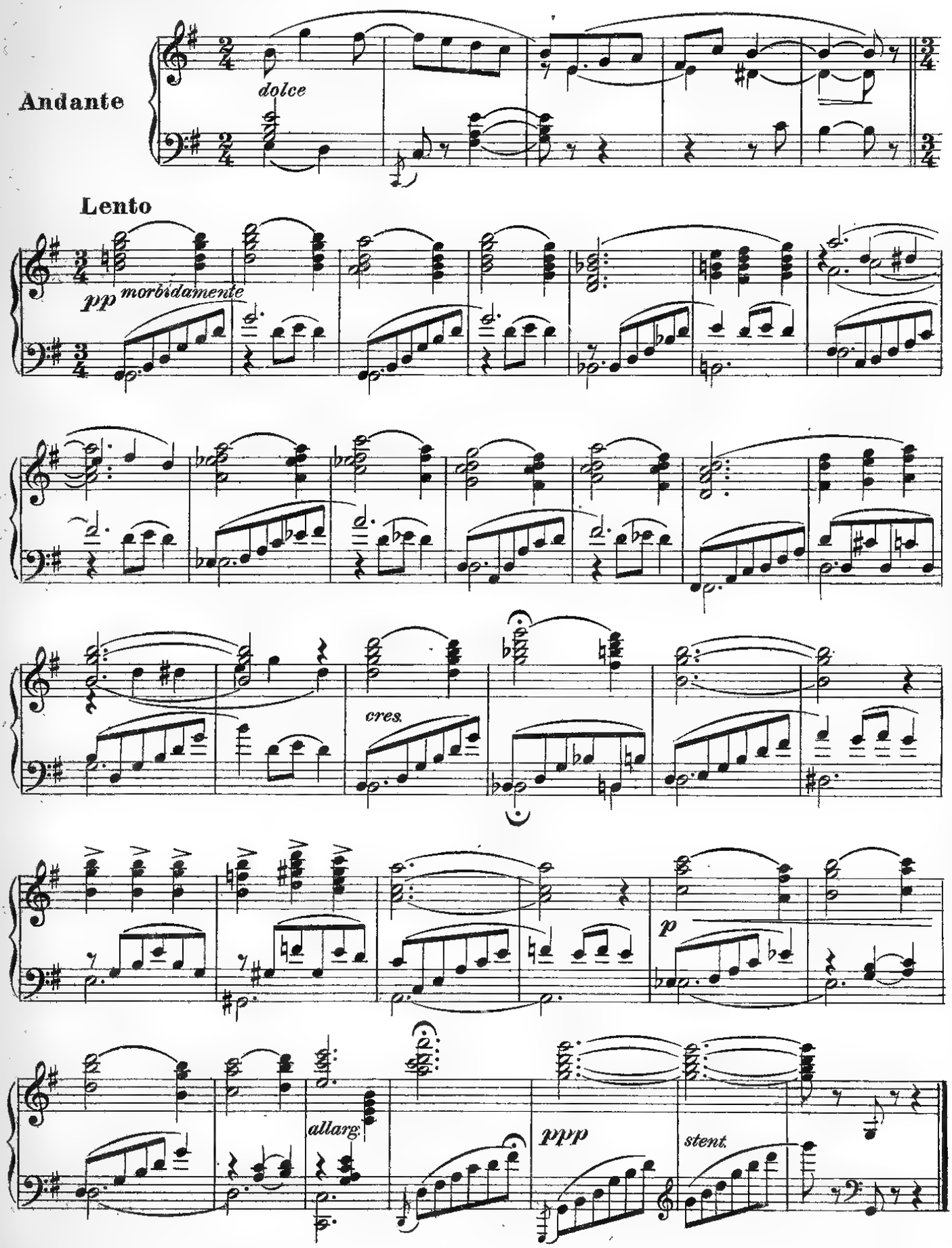
pp

rit.

N.°16
RIPRESA DI CECCO

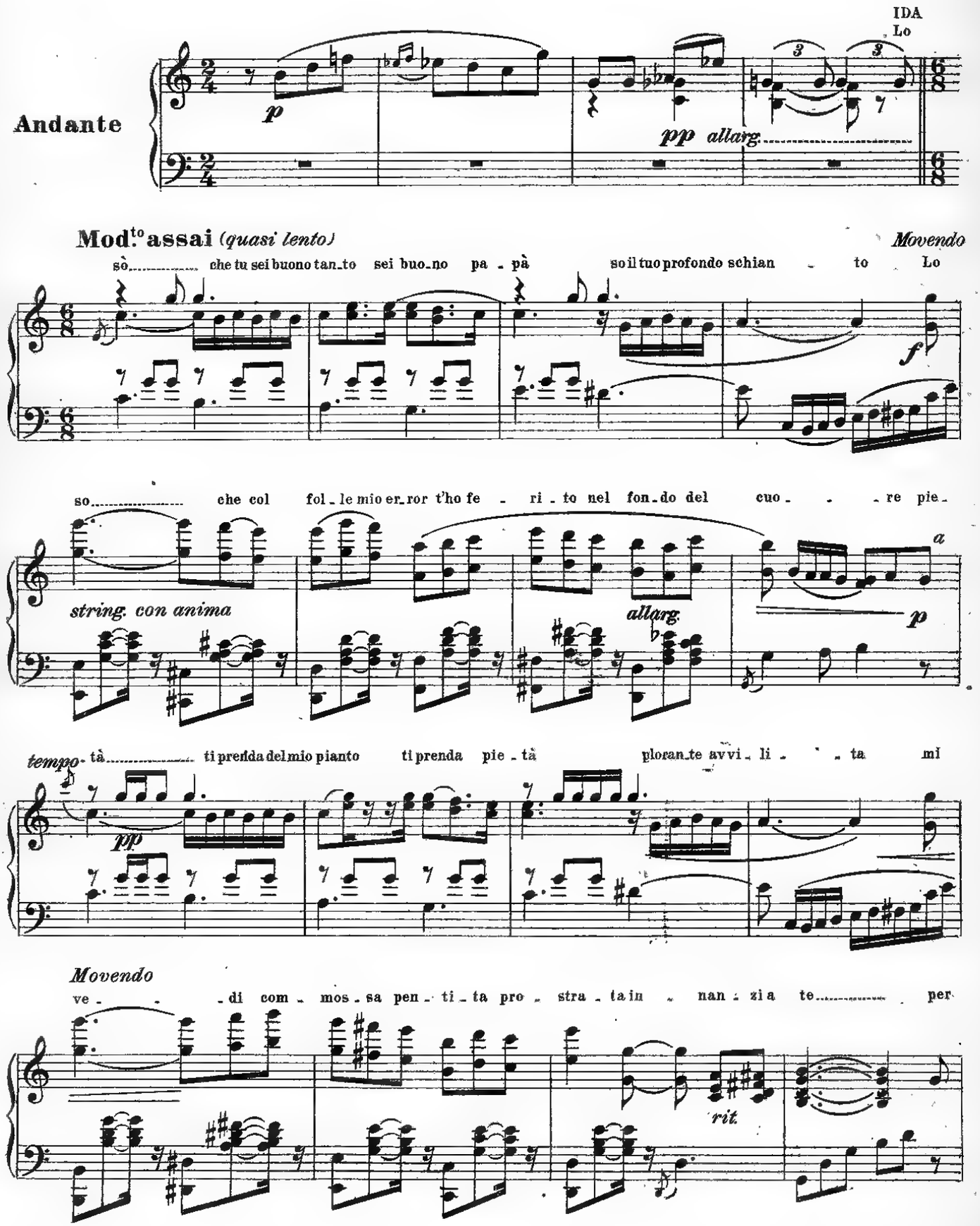


N°17
MUSICA DI SCENA



N°18.

ARIA DI IDA



A tempo

tut - ta la vi - ta il ri - mor - so con me la - sciarmi impla - ca - to vuoi tu piangerco - sì soffrir co -

- sì oh no non più

ff *p* *dolce e ritmato*

Andantino

Vò tor - na - re al - le stan - ze mie que - te che pro - fu - man d'o -

pp

- ne - sta vir - tù fan - ta - sme in - quie - - - te

Sic - co - me a rag - gio di sol vi

allarg.

dis - sol - ve - te

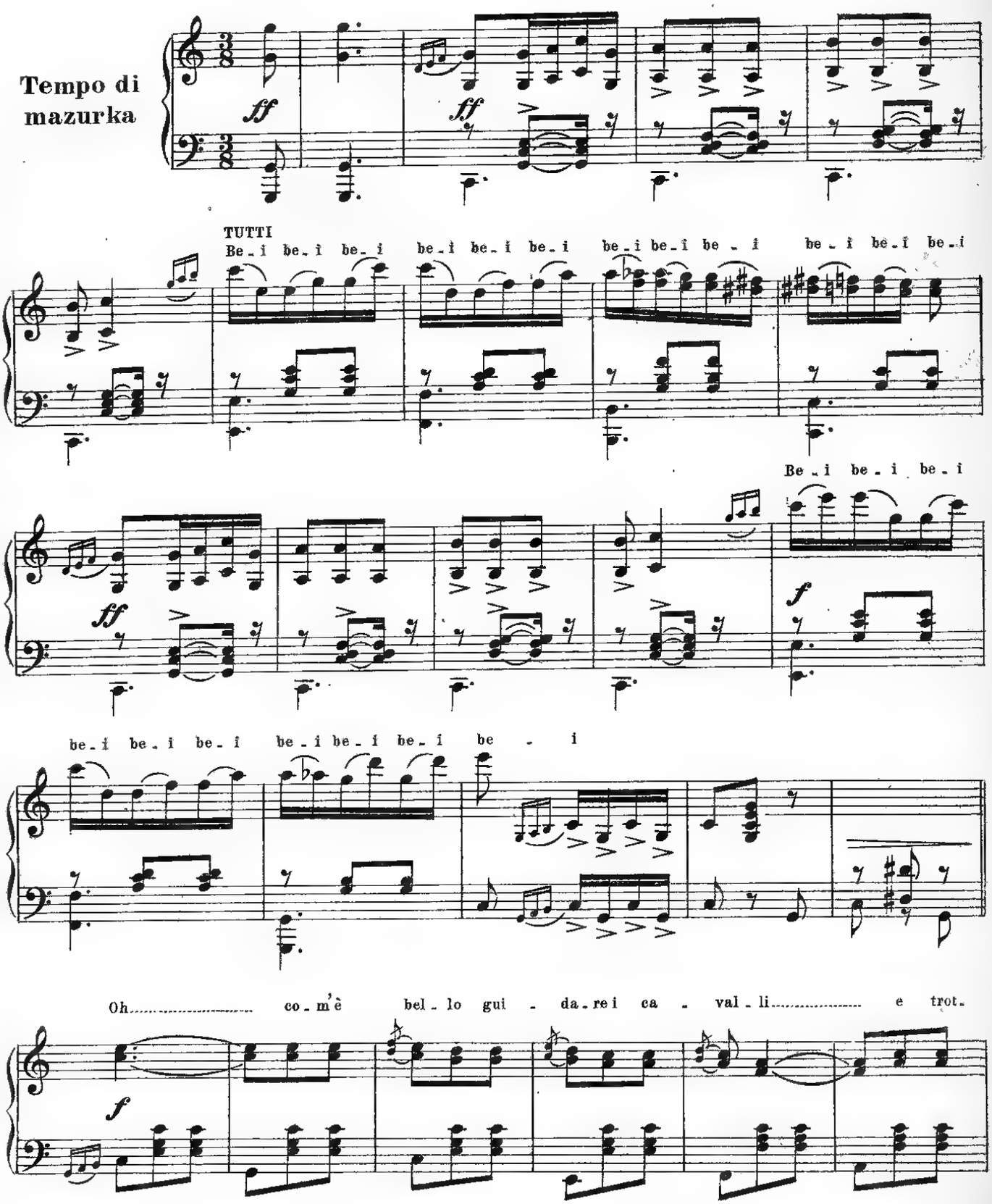
3

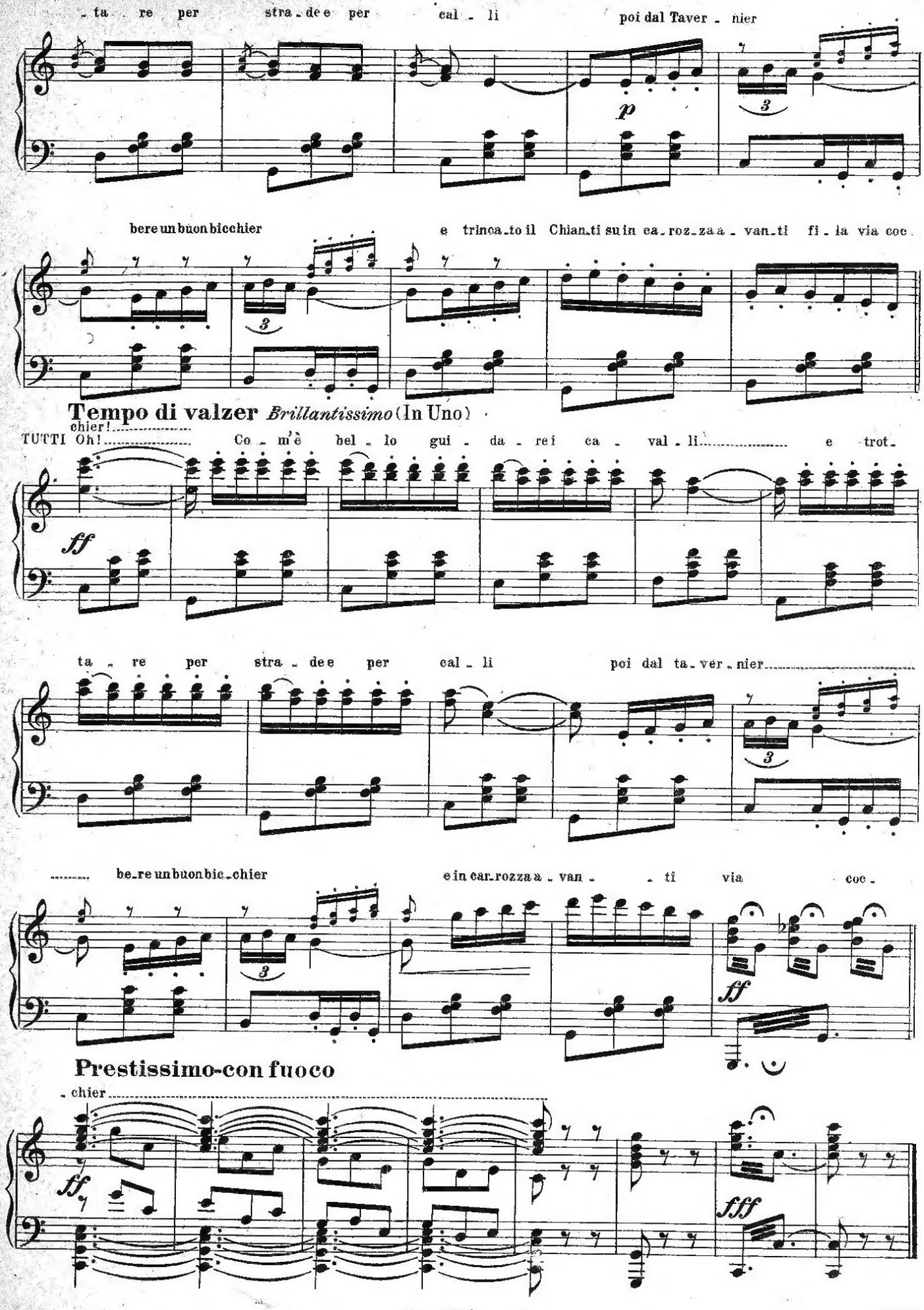
Pa - pà Per - don.

allarg. sempre più

N°19.

FINALETTO III.




- ta re per stra - de e per cal - li poi dal Taver - nier
p
bere un buon bicchier e trinca - to il Chian - ti su in ca - roz - za a - van - ti fi - la via coc -
Tempo di valzer Brillantissimo (In Uno)
TUTTI Oh! chier! Co - m'è bel - lo gui - da - re i ca - val - li e trot -
ff
ta - re per stra - de e per cal - li poi dal ta - ver - nier
be - re un buon bic - chier e in car - rozza a - van - ti via coc -
ff
Prestissimo-con fuoco
- chier
ff
fff

FINE

1542844 P

NBCF

Prezzo L. 7.—

Stab. G. Modiano & C.-Milano